

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00036399

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 11

RVER - Codice bene radice 1100036399 A

RVES - Codice bene componente 1100036409

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

|   |   |
|---|---|
| <b>OGTD - Definizione</b>                                     | dipinto                                   |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>   |   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                                 | orazione di Cristo nell'orto di Getsemani |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |   |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |   |
| <b>PVCS - Stato</b>   | Italia                                    |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Marche                                    |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | PU  |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Pesaro                                    |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>  |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                              |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>  | sec. XVII                                 |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                             |   |
| <b>DTSI - Da</b>  | 1638                                      |
| <b>DTSV - Validità</b>  | ante                                      |
| <b>DTSF - A</b>   | 1638                                      |
| <b>DTSL - Validità</b>  | ante                                      |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                           | analisi stilistica                        |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                             |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>   |   |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>                          | scuola                                    |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | analisi stilistica                        |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                     | Cantarini Simone detto Pesarese           |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                                 | 1612/ 1648                                |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                             | 10002592                                  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                      |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                                | tavola/ pittura a olio                    |
| <b>MIS - MISURE</b>   |   |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 30  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                                       | 40  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                                     |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                           |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                          | discreto                                  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                                    |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                                      |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>                        | NR (recupero pregresso)                   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                              | NR (recupero pregresso)                   |
|   |   |

|   |  |
|---|--|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>          | Personaggi: Gesù Cristo; Apostoli. Paesaggi.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>           | L'abate Buresti, nel suo manoscritto "Memorie del Candelara" si sofferma a descrivere con ammirazione il quadro di Simone Cantarini definendolo "la migliore opera che questa chiesa custodisce" e fornisce brevi notizie sui 15 Misteri che incorniciano l'opera stessa, attribuendoli alla scuola di Cantarini e definendoli di buona mano. Questi narrano infatti con efficacia e buona tecnica pittorica alcuni momenti salienti della vita della Vergine e di Cristo. Dividono le singole scene cornici in stucco decorate con motivi a ovoli, a dadi e motivi naturalistici stilizzati. Nel dipinto centrale invece si ipotizza l'intervento di Claudio Ridolfi nel volto della Madonna. L'opera fu restaurata dal Galli e dal fanese Pierpaoli. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>      |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | proprietà Ente religioso cattolico   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS Urbino 47435-H  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1983   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Sguanci M.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Valazzi M. R.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2007   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Vitali R.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2007   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Vitali R.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |