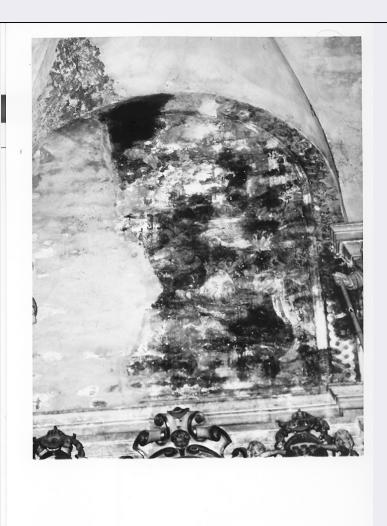
SCHEDA

QNT - QUANTITA'



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00252035
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

QNTN - Numero	18	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	scene del Vecchio Testamento	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Marche	
PVCP - Provincia	AP	
PVCC - Comune	Ascoli Piceno	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1638	
DTSF - A	1651	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Buratti Girolamo	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1638-1651	
AUTH - Sigla per citazione	70003663	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MIS - MISURE		
MISR - Mancanza	MNR	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	cattivo	
STCS - Indicazioni specifiche	Affreschi molto lacunosi, in alcuni casi quasi illeggibili.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ciclo di affreschi raffiguranti scene dell'Esodo e di Giosuè, e Sibille.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	

NSC - Notizie storico-critiche

Il ciclo pittorico acquista un preciso significato iconologico nella visualizzazione didascalica dell'antica e nuova legge. Di fatto è rappresentato l'antico patto del popolo ebraico con Dio, emblematicamente configurato con le scene dell'Esodo e di Giosuè, che trova il suo completamento logico nelle scene allusive al nuovo patto (le tele comprendenti gli episodi dell'incarnazione del Figlio) e nelle statue degli Apostoli, diffusori del Verbo divino, posizionate sopra il cornicione che corre lungo le pareti della chiesa. Attualmente, anche dopo il restauro del 1954, gli affreschi risultano notevolmente danneggiati, seppure già dal 1790 le condizioni erano molto precarie a causa dell'umidità. Ciò nonostante i lacerti consentono una parziale lettura stilistica dalla quale risulta un assetto formale della composizione risolta con gamme cromatiche chiare, di derivazione tardo manieristica e di scuola romana, forse desunta da Pomarancio. Per quanto riguarda l'artista, cui le fonti e la bibliografia attribuiscono i dipinti, va detto che non vengono fornite ulteriori notizie circa tal non meglio identificato Girolamo Buratti da Montecassiano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 111433-H

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1978

CMPN - Nome Draghi A.

FUR - Funzionario

responsabile

Montevecchi B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2007

RVMN - Nome ARTPAST/ Vitali R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2007

AGGN - Nome ARTPAST/ Vitali R.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI