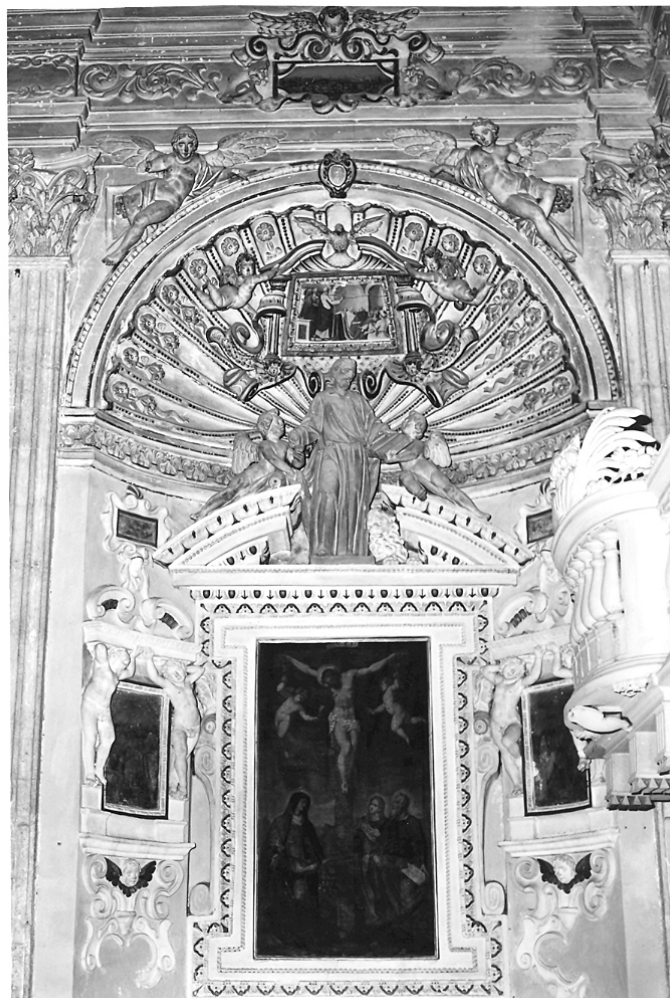


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00252105

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra d'altare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AP

PVCC - Comune Ascoli Piceno

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1597

DTSF - A 1597

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Gaia Pietro

AUTA - Dati anagrafici 1570 ca./ post 1621

AUTH - Sigla per citazione 70002587

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ doratura

MTC - Materia e tecnica pietra

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 220

MISL - Larghezza 350

MIST - Validità ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

La fronte consta di una cornice mistilinea con motivi plastici a perle, ovuli e fusarola, ai cui lati sono due sottili modiglioni con cariatidi di profilo; in alto un timpano centinato spezzato e al di sopra un'edicola con cartigli svolti sorretta da due angeli in volo. All'esterno due angeli e nella spezzatura del timpano la figura di S. Marco tra due angeli.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno architettonico e l'esecuzione della fronte dell'altare e di tutti i decori, cos come le figure in stucco, sono attribuiti dal Fabiani, sulla scorta dei documenti (pp. 239-240) all'ascolano Pietro Gaia che il 12-6-1597 prometteva infatti di portare a termine entro un mese il "sacellum seu capellam que fuit Gianni Valeriano ... cum omnibus figuris tam stucchi quam picture". Nonostante ciò va espunta dal contesto la figura di S. marco, cui è dedicato l'altare, estranea stilisticamente alla maniera dell'artista, mentre sono certamente suoi gli angeli modellati nelle risulste esterne contraddistinti, come gli angeli della nicchia e dei

lateralì, da sigle di trattazione comuni. Lo schema dell'insieme dallo stile sobriamente tardomanieristico non trova riscontri nella produzione del Gaia, meglio noto come pittore e come orafo, sebbene gli sia attribuito il disegno del pulpito in travertino della chiesa di S. Francesco di Ascoli.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Urbino 111502-H

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1978

**CMPN - Nome**

Barsanti C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Montevecchi B.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2007

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Vitali R.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Vitali R.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

## **AN - ANNOTAZIONI**