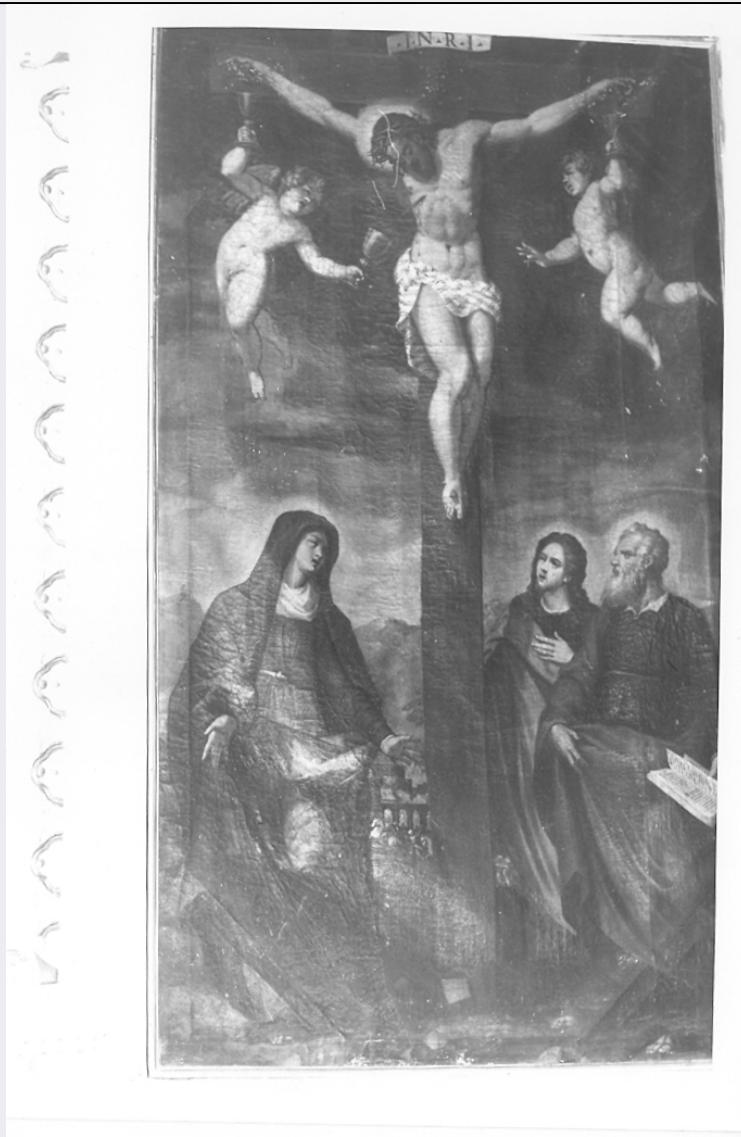


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00252105

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra d'altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AP

PVCC - Comune	Ascoli Piceno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1597
DTSF - A	1597
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gaia Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1570 ca./ post 1621
AUTH - Sigla per citazione	70002587
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	pietra
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	350
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La fronte consta di una cornice mistilinea con motivi plastici a perle, ovuli e fusarola, ai cui lati sono due sottili modiglioni con cariatidi di profilo; in alto un timpano centinato spezzato e al di sopra un'edicola con cartigli svolti sorretta da due angeli in volo. All'esterno due angeli e nella spezzatura del timpano la figura di S. Marco tra due angeli.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il disegno architettonico e l'esecuzione della fronte dell'altare e di tutti i decori, così come le figure in stucco, sono attribuiti dal Fabiani, sulla scorta dei documenti (pp. 239-240) all'ascolano Pietro Gaia che il 12-6-1597 prometteva infatti di portare a termine entro un mese il "sacellum seu capellam que fuit Gianno Valeriano ... cum omnibus figuris tam stucchi quam picture". Nonostante ciò va espunta dal contesto la figura

NSC - Notizie storico-critiche

di S. marco, cui è dedicato l'altare, estranea stilisticamente alla maniera dell'artista, mentre sono certamente suoi gli angeli modellati nelle risulte esterne contraddistinti, come gli angeli della nicchia e dei laterali, da sigle di trattazione comuni. Lo schema dell'insieme dallo stile sobriamente tardomanieristico non trova riscontri nella produzione del Gaia, meglio noto come pittore e come orafo, sebbene gli sia attribuito il disegno del pulpito in travertino della chiesa di S. Francesco di Ascoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 111502-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Barsanti C.
FUR - Funzionario responsabile	Montevecchi B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI