

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00252188

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra d'altare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AP

PVCC - Comune Ascoli Piceno

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1610**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Magistris Simone de**AUTA - Dati anagrafici** 1538/ 1612**AUTH - Sigla per citazione** 70001427**AAT - Altre attribuzioni** Pietro Gaia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** stucco/ modellatura/ pittura/ doratura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 95**MISL - Larghezza** 70**MIST - Validità** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Fronte dell'altare costituita da una cornice rettangolare in stucco lucco d'oro decorata da motivi a fusarola e da stilemi foliari. Timpano centinato e ornato da motivi a rosetta con, nella spezzatura, una grottesca e un clipeo ovale liscio. Un cespo di fiori e frutta la unisce ad un'altra grottesca situata nella volta della nicchia. I laterali dell'altare sono costituiti da modiglioni in stucco che nascono da protomi femminili.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

Inspiegabilmente il Lazzari e il Carducci attribuiscono il complesso decorativo dell'altare al De Magistris, comprendendo anche le tempere

**NSC - Notizie storico-critiche**

situate nell'edicola e nei laterali. Il Fabiani invece, tacendo su detto altare, sulla scorta di documenti d'archivio, gli ascrive la decorazione plastica del II altare destro e del IV altare sinistro, e l'attribuzione d'archivio è confermata da analogie stilistiche. Tuttavia il gusto decorativo ancora legato a moduli cinquecenteschi, l'impianto compositivo, gli stilemi ornamentali, la trattazione plastica dei putti-telamoni, in tutto analogo al V altare sinistro, fanno invece propendere per un'attribuzione della complessa ornamentazione dell'altare e dei decori laterali al Gaia e alla sua bottega.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Urbino 111588-H

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1978

**CMPN - Nome**

Draghi A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Montevecchi B.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2007

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Vitali R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Vitali R.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**