

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00252192
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione plastica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AP
PVCC - Comune	Ascoli Piceno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1610

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Magistris Simone de

AUTA - Dati anagrafici 1538/ 1612

AUTH - Sigla per citazione 70001427

AAT - Altre attribuzioni Pietro Gaia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ pittura/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 36

MISL - Larghezza 63

MISV - Varie 70x68; 34x64

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto La nicchia è decorata ai lati da una complessa ornamentazione: nel registro superiore cespi di frutta e cartelle mistilinee, nel registro mediano due cornici rettangolari ornate da motivi circolari, elementi floreali e foglie cantonali. Ai lati due putti-telamoni su mensola a voluta sostengono un architrave ornato da un fregio a dentelli e coronato da una cimasa a volute lumeggiata d'oro che conclude anche inferiormente la ricca decorazione. Nel registro inferiore tabelle mistilinee lisce.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

Si ritiene una svista l'attribuzione al De Magistris del complesso ornamentale della nicchia da parte degli storici locali. Infatti tale

NSC - Notizie storico-critiche

affermazione non è confortata dai documenti d'archivio pubblicati dal Fabiani, attestanti invece l'intervento dell'artista nella II nicchia destra e sinistra. La reiterazione di stilemi ornamentali cinquecenteschi, la sicura anatomia dei putti, e soprattutto la trattazione plastica modellata per piani chiaroscurali diffusi nei corpi, renderebbero ascrivibile al Gaia e alla di lui bottega tale ornamentazione, tenendo presente le strette analogie nell'impianto compositivo, nel lessico ornamentale e nella maniera plastica con la decorazione della V cappella sinistra sicuramente lavorata dal Gaia. Sembra inoltre probante riferirgli anche le tre tempere situate nella volta e lungo i laterali della nicchia, nonchè il complesso dell'altare e, per la medesima trattazione, i putti situati nella volta e le figure angeliche delle risulte.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 111591-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1978

CMPN - Nome

Draghi A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Montevecchi B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2007

RVMN - Nome

ARTPAST/ Vitali R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Vitali R.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI