

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00252202

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra d'altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AP

PVCC - Comune Ascoli Piceno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1611

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1611

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Magistris Simone de
AUTA - Dati anagrafici	1538/ 1612
AUTH - Sigla per citazione	70001427
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ doratura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	230
MISL - Larghezza	110
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Fronte dell'altare costituita da una cornice rettangolare ornata da racemi foliari e motivi geometrici lumeggiati d'oro. Nella spezzatura del timpano, centinato, è situata una tabella mistilinea in stucco priva di ornamentazioni; sui montanti sono assise due figure di profeti recanti due tavole con iscrizioni pressochè illeggibili.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	tavola del profeta
ISRI - Trascrizione	DELEGIT / MEUS /
NSC - Notizie storico-critiche	Sulla scorta dei documenti d'archivio pubblicati dal Fabiani è probante ascrivere la decorazione plastica dell'altare al De Magistris; nel 1610 l'artista "si obbligava ad eseguire una tela raffigurante l'Assunzione della Vergine, con numerose statue e decorazioni; lavoro da portarsi a termine entro due anni per 575 fiorini" (Fabiani 1959). Poichè in un rogito successivo (1612) l'Assunta veniva commessa all'urbinate Gianandrea Urbani, senza alcun accenno agli stucchi, è da presumere che questi fossero già stati eseguiti dal De Magistris e che la morte sopraggiunta (1611) gli avesse impedito di cominciare il dipinto. I documenti trovano conferma nell'analisi stilistica delle figure assise sul timpano, reiteranti stilemi tardomanieristici.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 111598-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Draghi A.
FUR - Funzionario responsabile	Montevecchi B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	