

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00252555

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione portale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AP

PVCC - Comune Offida

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSF - A 1906

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega marchigiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica travertino/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 550

MISL - Larghezza 350

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La mostra di travertino dalle lisce profilature è inquadrata da due lesene, ornate da specchiature mistilinee con clipeo circolare al centro e capitello composito sulle quali poggia il timpano triangolare. Il tutto è inserito entro una sorta di protiro con due colonne su alti plinti, capitelli corinzi al di sopra dei quali si imposta un archivolto con cornici sgusciate e a mensola.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il portale maggiore si inserisce coerentemente nel contesto del fronte della chiesa diviso in due ordini sovrapposti da un aggettante cornicione. Inferiormente, nei tre scomparti scanditi da lesene scanalate corinzie, si inseriscono i tre portali; superiormente, con un'analogia suddivisione sono tre finestre, quella centrale rettangolare, le laterali con cimasa arcuata. Il coronamento piano è decorato con una balausra. Il disegno architettonico a schema neorinascimentale acquista vigore plastico per l'aggetto delle membrature e per il contrasto cromatico di queste contro il paramento di laterizi. Il progetto venne ideato dall'ing. Marco Massimi (1824-1906) e messo in opera nei primi anni del Novecento. Palmare è un tentativo di reimpaginazione di stilemi desunti dalle architetture ascolane di Cola dell'Amatrice (cfr. fronte della cattedrale) con soluzioni di ibridismo non prive, però, di un equilibrio formale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 111936-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1978

CMPN - Nome

Barsanti C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Montevecchi B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2007

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bartolucci S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	