

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00252582

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli con mitra e pastorale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AP

PVCC - Comune Offida

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1798

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1798

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Bernardi Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici notizie secc. XVIII-XIX

AUTH - Sigla per citazione 70003859

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	170
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gruppo di tre angioletti con panneggi svolazzanti sono rappresentati tra le nubi mentre recano la mitra e il pastorale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli. Oggetti: mitra; pastorale.
NSC - Notizie storico-critiche	Collocata nella volta della prima campata della navata centrale, la tela è attribuita dagli storici locali (Allevi, p. 55) al pittore offidano Giuseppe Bernardi, figlio di Giovan Battista, il pittore-decoratore che eseguì nella chiesa i decori chiaroscuri grigi. Allo stesso Giuseppe, oltre alla altre tele poste sulle volte, sono attribuiti i quattro evangelisti campiti sui pennacchi della cupola, i profeti sui pennacchi delle cappelle del transetto con i sottostanti chiaroscuri raffigurati nei pennacchi delle cupolette delle navate laterali. I soggetti scelti da Bernardi sono per lo più di carattere eminentemente decorativo con leziosi gruppi di angioletti. Bernardi riprende da Domenichino e senza alcuna variante i quattro evangelisti dei pennacchi della cupola, e dallo stesso artista trae spunto per le composizioni con angeli. Molti degli atteggiamenti ricordano le pale di Domenichino, basti ricordare la pala di Brera (1629) sebbene la freschezza e la soavità dei puttini in svariate attitudini risolti con grazia e maestria pittorica vengono da Bernardi trasposti in maniera prettamente decorativa, ed eseguiti con mediocre tecnica pittorica.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 111955-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978

CMPN - Nome	Barsanti C.
FUR - Funzionario responsabile	Montevecchi B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	