

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00034187

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Monte San Giusto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1534**DTSF - A** 1534**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Lotto Lorenzo**AUTA - Dati anagrafici** 1480 ca./ 1556-1557**AUTH - Sigla per citazione** 10006376**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 452**MISL - Larghezza** 248**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1953**RSTN - Nome operatore** Prof. Pelliccioli**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1981**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza Beni Storico-artistici, Marche**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista; Stephaton; Longino; Niccolò Bonafede. Figure: ladroni; soldati; figure maschili; figure femminili. Animali: cavalli. Fenomeni metereologici.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** nel gradino ove è inginocchiato il committente**ISRI - Trascrizione** L. Lotus 1534

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

segnaletica

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

nello standardo

ISRI - Trascrizione

CEA(sar) AVG(ustus)

NSC - Notizie storico-critiche

Scrisse il De Dominicis che nel settembre del 1831, vi lesse un cartello a ruotolo la segnatura: "L. Lotti - 1531" e prima di quel tempo era ignoto chi ne fosse l'artefice. Invece, nell'Inventario della chiesa, redatto dal Proposto Domenico Cappelli il 26.4.1728, si legge: "Fu il quadro suddetto fatto fare a Venezia dal famoso Lot in tempo che (Mons. Niccolò Bonafede) si trovava colà Nunzio Apostolico....E' si famoso il quadro dassopra descritto che la regina di Polonia (secondo mi vien detto da persone degne di fede) passando una volta per queste parti, si portò in San Giusto per veder il quadro, e ne restò si fattamente invaghita, che, per averlo, offerse ai patroni della chiesa e del quadro con dodicimila scudi una copia di esso fatta ancora da qualche bravo pennello. Li signori Bonafede, però, stimando più il quadro che li dodicimila scudi offertili, li ricusò". Il Cicconi (1923) attesta che il prezzo pagato fu di cento fiorini, oltre ad un certo quantitativo di olio, e che il ritratto del vescovo venne portato a termine a Monte San Giusto. Altri scrittori locali raccolsero voci della tradizione paesana (Brillarelli, pp. 67-8) e riferirono a distanza di anni, che alcune figure, nella scena della Crocifissione, rappresenterebbero personaggi che ebbero relazione con il committente. Nel Longino si vorrebbero scorgere le sembianze del signore ghibellino di Fermo, messer Ludovico Euffreducci, morto in uno scontro con i soldati pontifici, guidati dal Bonafede, la cui vera immagine fu perpetuata nel monumento funebre del Sansovino, in S. Francesco di Fermo; San Giovanni Evangelista sarebbe il ritratto del figlio Camillo, natogli prima che abbracciasse lo stato clericale; per l'Angelo e le Marie avrebbero posato alcune donne della sua piccola corte in Monte San Giusto. Col restauro del 1981 si chiarisce la lettura della data, 1534, anno della morte del committente, e tutto il contesto del dipinto, giustamente, viene a collocarsi in una nuova fase stilistica dell'arte del maestro, più consona ed armonizzante con altre opere dello stesso periodo. Le vesti della Maddalena sono tornate nelle gradazioni del celeste originario. Nella mostra anconetana "Lorenzo Lotto nelle Marche" (1981) è stata esposta una copia di questa Crocifissione eseguita da Durante Nobili per la chiesa di S. Francesco di Matelica. Nel monastero delle benedettine di Offida esiste altra riproduzione inedita, attribuibile, stando alla tradizione locale, alla scuola di Simone De Magistris.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 43225-H
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lorenzo Lotto nelle Marche
MSTL - Luogo	Ancona
MSTD - Data	1981
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Crocetti G.
FUR - Funzionario responsabile	Barucca G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	