

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00034187

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Monte San Giusto

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1534**DTSF - A** 1534**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Lotto Lorenzo**AUTA - Dati anagrafici** 1480 ca./ 1556-1557**AUTH - Sigla per citazione** 10006376**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 452**MISL - Larghezza** 248**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1953**RSTN - Nome operatore** Prof. Pelliccioli**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1981**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza Beni Storico-artistici, Marche**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista; Stephaton; Longino; Niccolò Bonafede. Figure: ladroni; soldati; figure maschili; figure femminili. Animali: cavalli. Fenomeni metereologici.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** nel gradino ove è inginocchiato il committente**ISRI - Trascrizione** L. Lotus 1534

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

segnaletica

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

nello standardo

**ISRI - Trascrizione**

CEA(sar) AVG(ustus)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Scrisse il De Dominicis che nel settembre del 1831, vi lesse un cartello a ruotolo la segnatura: "L. Lotti - 1531" e prima di quel tempo era ignoto chi ne fosse l'artefice. Invece, nell'Inventario della chiesa, redatto dal Proposto Domenico Cappelli il 26.4.1728, si legge: "Fu il quadro suddetto fatto fare a Venezia dal famoso Lot in tempo che (Mons. Niccolò Bonafede) si trovava colà Nunzio Apostolico....E' si famoso il quadro dassopra descritto che la regina di Polonia (secondo mi vien detto da persone degne di fede) passando una volta per queste parti, si portò in San Giusto per veder il quadro, e ne restò si fattamente invaghita, che, per averlo, offerse ai patroni della chiesa e del quadro con dodicimila scudi una copia di esso fatta ancora da qualche bravo pennello. Li signori Bonafede, però, stimando più il quadro che li dodicimila scudi offertili, li ricusò". Il Cicconi (1923) attesta che il prezzo pagato fu di cento fiorini, oltre ad un certo quantitativo di olio, e che il ritratto del vescovo venne portato a termine a Monte San Giusto. Altri scrittori locali raccolsero voci della tradizione paesana (Brillarelli, pp. 67-8) e riferirono a distanza di anni, che alcune figure, nella scena della Crocifissione, rappresenterebbero personaggi che ebbero relazione con il committente. Nel Longino si vorrebbero scorgere le sembianze del signore ghibellino di Fermo, messer Ludovico Euffreducci, morto in uno scontro con i soldati pontifici, guidati dal Bonafede, la cui vera immagine fu perpetuata nel monumento funebre del Sansovino, in S. Francesco di Fermo; San Giovanni Evangelista sarebbe il ritratto del figlio Camillo, natogli prima che abbracciasse lo stato clericale; per l'Angelo e le Marie avrebbero posato alcune donne della sua piccola corte in Monte San Giusto. Col restauro del 1981 si chiarisce la lettura della data, 1534, anno della morte del committente, e tutto il contesto del dipinto, giustamente, viene a collocarsi in una nuova fase stilistica dell'arte del maestro, più consona ed armonizzante con altre opere dello stesso periodo. Le vesti della Maddalena sono tornate nelle gradazioni del celeste originario. Nella mostra anconetana "Lorenzo Lotto nelle Marche" (1981) è stata esposta una copia di questa Crocifissione eseguita da Durante Nobili per la chiesa di S. Francesco di Matelica. Nel monastero delle benedettine di Offida esiste altra riproduzione inedita, attribuibile, stando alla tradizione locale, alla scuola di Simone De Magistris.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 43225-H
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lorenzo Lotto nelle Marche
<b>MSTL - Luogo</b>	Ancona
<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Crocetti G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Barucca G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	