

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00034188
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pietà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Monte San Giusto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia	MC
PRVC - Comune	Monte San Giusto
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega Europa nord-occidentale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	56
MISL - Larghezza	56
MISP - Profondità	22
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gruppo scultoreo dipinto solo sul davanti. Marcata la tensione dei segni mimici, esprimenti il dolore di Maria e la morte del Cristo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Cristo. Attributi: (Madonna) abbigliamento; (Gesù Cristo) abbigliamento.
NSC - Notizie storico-critiche	E' un tipico esemplare di quei simulacri raffiguranti la "Pietà" diffusi da maestranze nordiche, le quali, trasferitesi per lavoro nei vari luoghi, si organizzavano in corporazioni religiose: erano muratori, lapicidi, fornai, becchini, ecc. La parte superiore presenta un incavo lungo e stretto, per consentire l'ancoraggio ad una struttura architettonica, o muraria. La chiesa prese il nome di S. Maria dela Pietà proprio in virtù di questa immagine di cui fu molte volte cambiata la collocazione. L'Inventario del 1728 riferisce che era collocata in una nicchia del lato sinistro del presbiterio. Quello del 1771 che descrive lo stato della chiesa dopo la sua ristrutturazione nello stile neoclassico, la descrive nella nicchia dell'altare della Madonna della Pietà, che era sul lato destro della chiesa. Quando nel corso del XIX sec. questo altare fu dedicato all'Addolorata, il gruppo scultoreo passò in sacrestia; circa nel 1950 fu collocato sotto l'altare maggiore e nel 1971 fu sistemato,

unitamente alla mensa d'altare, al centro del presbiterio, rivolto verso il popolo, per adeguamento alle nuove esigenze liturgiche post-conciliari.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 43226-H

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1982

CMPN - Nome

Crocetti G.

FUR - Funzionario responsabile

Barucca G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bartolucci S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bartolucci S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI