## **SCHEDA**

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO	Г	
NCTR - Codice regione	11	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00146502	
ESC - Ente schedatore	S70	
ECP - Ente competente	S70	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLES	SA	
RVEL - Livello	0	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	paramento liturgico	
OGTV - Identificazione	insieme	
QNT - QUANTITA'		
QNTN - Numero	4	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Marche	
PVCP - Provincia	AN	
PVCC - Comune	Morro d'Alba	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1690	
DTSF - A	1710	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	manifattura italiana	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco	

DESO - Indicazioni sull'oggetto Paramento liturgico composto di pianeta, busta, manipolo, stola.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Peroperti songgetto Peroperti sull'oggetto Peroperti songgetto Pe	MIS - MISURE		
STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA-DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  F possibile collocare il tessuto alla fine del sec. XVII quando la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione successiva. Dalla tripologia ad ogiva verso il 1630 si sviluppano due nuovi schemi compositivi. Il primo è caratterizzato da piccoli ramoscelli spezzati, nodi doppi e mazze, mentre la seconda struttura a cui corrisponde la stoffa in esame, ai temi decorativi preferisce quelli naturalistici. Infatti i fiori di ogni tipo ancora stilizzat si dispongono rigidamente in una organizzazione che ricorda lo schema dell'ogiva rinascimentale, ma si evolvono nei movimenti più fibri e sinuosi nell'anticipane te tipologie settecentesche. Stoffe di tal genere sono rese ancora più preziose grazie ad armature con filati d'oro.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - TONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBL - Genere bibliografia di confronto  BIBA - Autore Arazzi rubensiani  BIBD - Anno di edizione BIBB - Sigla per citazione  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - PPOfilo di accesso 3	MISR - Mancanza	MNR	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  E' possibile collocare il tessuto alla fine del sec. XVII quando la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione di produzione di produzione de la stoffa in esame, ai teni decorativi preferisce quelli naturalistici. Infatti i fiori di ogni tipo ancora stilizzati dispongono rigidamente in una organizzazione che ricorda lo schema dell'ogiva rinascimentale, ma si evolvono nei movimenti più liberi e simuosi nell'anticipare le tipologie settecentesche. Stoffe di tal genere sono rese ancora più preziose grazie ad armature con filati doro.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - TONTI E DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAA - Genere  documentazione allegata  fTAT - Tipo  fotografia bin  proprietà Ente religioso cattolico  SBAS Urbino 93842-H  BIBA - Autore  BIBA - Auto	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA-DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Paramento liturgico composto di pianeta, busta, manipolo, stola.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Fe possibile collocare il tessuto alla fine del sec. XVII quando la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione successiva. Dalla tipologia ad ogiva verso il 1630 si sviluppano due nuovi schemi compositivi. Il primo è caratterizzato da piccoli ramoscelli spezzati, nodi doppi e mazze, mentre la seconda struttura a cui corrisponde la stoffa in esame, ai temi decorativi si dispongono rigidamente in una organizzazione che ricorda lo schema dell'ogiva rinascimentale, ma si evolvono nei movimenti più liberi e sinuosi nell'anticipare le tipologie settecentesche. Stoffe di tal genere sono rese ancora più preziose grazie ad armature con filati d'oro.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 93842-H  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBS - Genere bibliografia di confronto  BIBA - Autore Arazzi rubensiani  BIBD - Anno di edizione  BIBH - Sigla per citazione  AD-ACCESSO AI DATI  ADSP - Profilo di accesso 3			
paramento liturgico composto di pianeta, busta, manipolo, stola.  DESO - Indicazioni sull'oggetto Paramento liturgico composto di pianeta, busta, manipolo, stola.  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Ri (recupero pregresso)  Per possibile collocare il tessuto alla fine del sec. XVII quando la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione successiva. Dalla tipologia ad ogiva verso il 1630 si sviluppano due nuovi schemi compositivi. Il primo e caratterizzato da piccoli ramoscelli spezzati, nodi doppi e mazze, mentre la seconda struttura a cui corrisponde la stoffa in esame, ai temi dececandi preferisce quelli naturalistici. Infatti i fiori di ogni tipo ancora stilizzat si dispongono rigidamente in una organizzazione che ricorda lo schema dell'ogiva rinascimentale, ma si evolvono nei movimenti più liberi e sinuosi nell'anticipare le tipologie settecentesche. Stoffe di tal genere sono rese ancora più preziose grazie ad armature con filati d'oro.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 93842-H  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBS - Genere bibliografia di confronto  BIBA - Autore Arazzi rubensiani  BIBA - Autore Arazzi rubensiani  BIBB - Sigla per citazione 70000201  AD - ACCESSO AI DATI  ADSP - Profilo di accesso 3		discreto	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Personale a subire mutamenti decisivi per la produzione successiva. Dalla tipologia ad ogiva verso il 1630 si sviluppano due nuovi schemi compositivi. Il primo è caratterizzato da produzione successiva. Dalla tipologia ad ogiva verso il 1630 si sviluppano due nuovi schemi compositivi. Il primo è caratterizzato da produzione successiva. Dalla tipologia ad ogiva verso il 1630 si sviluppano due nuovi schemi compositivi. Il primo è caratterizzato da produzione successiva. Dalla tipologia ad ogiva verso il 1630 si sviluppano due nuovi schemi compositivi. Il primo è caratterizzato da produzione successiva. Dalla tipologia ad ogiva verso il 1630 si sviluppano due nuovi schemi compositivi. Il primo è caratterizzato da produzione successiva. Dalla tipologia ad ogiva verso il 1630 si sviluppano due nuovi schemi compositivi. Il primo è caratterizzato da produzione successiva. Dalla tipologia ad ogiva verso il 1630 si sviluppano due nuovi schemi compositivi. Il primo è caratterizzato da produzione successiva. Dalla tipologia ad ogiva verso il 1630 si sviluppano due nuovi schemi compositivi. Il primo è caratterizzato da produzione ali esame, ai temi decorativi preferisce quelli naturalistici. Infatti i fiori di ogni tipo ancora stilizzati dispongono rigidamente in una organizzazione che ricorda lo schema dell'ogiva rinascimentale, ma si evolvono nei movimenti più liberi e sinuosi nell'anticipare le tipologie settecentesche. Stoffe di tal genere sono rese ancora più preziose grazie ad armature con filati  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTAA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBS - Genere  BIBA - Autore  BIBA - Autore  BIBA - Autore  BIBA - Sigla per citazione  70000201  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - Prof		depositi di impurità nel tessuto	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Paramento liturgico composto di pianeta, busta, manipolo, stola.  NR (recupero pregresso)  Prossibile collocare il tessuto alla fine del sec. XVII quando la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione successiva. Dalla tipologia ad ogiva verso il 1630 si sviluppano due nuovi schemi compositivi. Il primo è caratterizzato da piccoli ramoscelli spezzati, nodi doppi e mazze, mentre la seconda struttura a cui corrisponde la stoffa in esame, ai temi decorativi preferisce quelli naturalistici. Infatti i fiori di ogni tipo ancora stilizzat si dispongono rigidamente in una organizzazione che ricorda lo schema dell'ogiva rinascimentale, ma si evolvono nei movimenti più liberi e sinuosi nell'anticipare le tipologie settecentesche. Stoffe di tal genere sono rese ancora più preziose grazie ad armature con filati d'oro.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n  SBAS Urbino 93842-H  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBS - Genere bibliografia di confronto  BIBA - Autore Arazzi rubensiani  BIBD - Anno di edizione 1989  BIBH - Sigla per citazione 70000201  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI  ADS - Profilo di accesso 3	DA - DATI ANALITICI		
sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  R(recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Paramento liturgico composto di pianeta, busta, manipolo, stola.  NR (recupero pregresso)  Prossibile collocare il tessuto alla fine del sec. XVII quando la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione successiva. Dalla tipologia ad ogiva verso il 1630 si sviluppano due nuovi schemi compositivi. Il primo è caratterizzato da piccoli ramoscelli spezzati, nodi doppi e mazze, mentre la seconda struttura a cui corrisponde la stoffa in esame, ai temi decorativi preferisea quelli naturalistici. Infatti i fiori di ogni tipo ancora stilizzati si dispongono rigidamente in una organizzazione che ricorda lo schema dell'ogiva rinascimentale, ma si evolvono nei movimenti più liberi e sinuosi nell'anticipare le tipologie settecentesche. Stoffe di tal genere sono rese ancora più preziose grazie ad armature con filati d'oro.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo  SBAS Urbino 93842-H  BIBY - Genere bibliografia di confronto  BIBA - Autore Arazzi rubensiani  BIBB - Sigla per citazione  Proprieta Entere di confronto  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - Profilo di accesso  3	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto  Ref (recupero pregresso)  E' possibile collocare il tessuto alla fine del sec. XVII quando la produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione successiva. Dalla tipologia ad ogiva verso il 1630 si sviluppano due nuovi schemi compositivi. Il primo è caratterizzato da piccoli ramoscelli spezzati, nodi doppi e mazze, mentre la seconda struttura a cui corrisponde la stoffa in esame, ai temi decorativi preferisce quelli naturalistici. Infatti i fiori di ogni tipo ancora stilizzat si dispongono rigidamente in una organizzazione che ricorda lo schema dell'ogiva rinascimentale, ma si evolvono nei movimenti più liberi e sinuosi nell'anticipare le tipologie settecentesche. Stoffe di tal genere sono rese ancora più preziose grazie ad armature con filati d'oro.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  SBAS Urbino 93842-H  BIBS - Genere bibliografia di confronto  BIBA - Autore Arazzi rubensiani  BIBS - Genere bibliografia di confronto  BIBA - Autore Arazzi rubensiani  BIBD - Anno di edizione 1989  BIBH - Sigla per citazione 70000201  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI  ADS - Profilo di accesso 3		Paramento liturgico composto di pianeta, busta, manipolo, stola.	
NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche si dosposine si sviluppano de subilipoga settezentezze, as i temi decorativi prefersiva si disponga on rigidamente in una organizzazione che ricorda lo schema dell'ogiva rinascimentale, ma si evolvono en corca stilizzate disponale struttura ac curi rinascimentale, ma si evolvono en corca stilizzate si disponale struttura si disponale struttura si disponale struttura si disponale storico in mascimentale, ma si evolvono en corca stilizzate si disponale storici in mascimentale, ma si evolvono en corca stilizzate si disponale storico in masc	<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche		NR (recupero pregresso)	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 93842-H  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia di confronto  BIBA - Autore Arazzi rubensiani  BIBD - Anno di edizione 1989  BIBH - Sigla per citazione 70000201  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI  ADSP - Profilo di accesso 3	NSC - Notizie storico-critiche	produzione barocca viene a subire mutamenti decisivi per la produzione successiva. Dalla tipologia ad ogiva verso il 1630 si sviluppano due nuovi schemi compositivi. Il primo è caratterizzato da piccoli ramoscelli spezzati, nodi doppi e mazze, mentre la seconda struttura a cui corrisponde la stoffa in esame, ai temi decorativi preferisce quelli naturalistici. Infatti i fiori di ogni tipo ancora stilizzati si dispongono rigidamente in una organizzazione che ricorda lo schema dell'ogiva rinascimentale, ma si evolvono nei movimenti più liberi e sinuosi nell'anticipare le tipologie settecentesche. Stoffe di tal genere sono rese ancora più preziose grazie ad armature con filati	
CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 93842-H  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia di confronto BIBA - Autore Arazzi rubensiani BIBD - Anno di edizione 1989 BIBH - Sigla per citazione 70000201  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
generica proprieta Ente religioso cattólico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 93842-H  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia di confronto  BIBA - Autore Arazzi rubensiani  BIBD - Anno di edizione 1989  BIBH - Sigla per citazione 70000201  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI  ADSP - Profilo di accesso 3	CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 93842-H BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia di confronto BIBA - Autore Arazzi rubensiani BIBD - Anno di edizione 1989 BIBH - Sigla per citazione 70000201  AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3		proprietà Ente religioso cattolico	
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 93842-H  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia di confronto BIBA - Autore Arazzi rubensiani BIBD - Anno di edizione 1989 BIBH - Sigla per citazione 70000201  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3	OO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO	
FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 93842-H  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia di confronto  BIBA - Autore Arazzi rubensiani  BIBD - Anno di edizione 1989  BIBH - Sigla per citazione 70000201  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI  ADSP - Profilo di accesso 3	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 93842-H  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia di confronto  BIBA - Autore Arazzi rubensiani  BIBD - Anno di edizione 1989  BIBH - Sigla per citazione 70000201  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI  ADSP - Profilo di accesso 3	FTAX - Genere	documentazione allegata	
BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia di confronto  BIBA - Autore Arazzi rubensiani  BIBD - Anno di edizione 1989  BIBH - Sigla per citazione 70000201  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI  ADSP - Profilo di accesso 3	FTAP - Tipo	fotografia b/n	
BIBX - Genere bibliografia di confronto BIBA - Autore Arazzi rubensiani BIBD - Anno di edizione 1989 BIBH - Sigla per citazione 70000201  AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3	FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 93842-H	
BIBA - Autore Arazzi rubensiani BIBD - Anno di edizione 1989 BIBH - Sigla per citazione 70000201  AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3	BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBD - Anno di edizione 1989 BIBH - Sigla per citazione 70000201  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI  ADSP - Profilo di accesso 3	BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBH - Sigla per citazione 70000201  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI  ADSP - Profilo di accesso 3	BIBA - Autore	Arazzi rubensiani	
AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI  ADSP - Profilo di accesso 3	BIBD - Anno di edizione	1989	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3	BIBH - Sigla per citazione	70000201	
ADSP - Profilo di accesso 3	AD - ACCESSO AI DATI		
	A D.C. CIDECIEI CHE DI A CODO	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	2	
-		3	

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Zanini L.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari M. C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)