SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00234199
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia con Sant'Anna
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Osimo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Filippo Neri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza S. Filippo
LDCS - Specifiche	secondo altare a sinistra
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Lamberti Bonaventura
AUTA - Dati anagrafici	1652/ 1721
AUTH - Sigla per citazione	70002800
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	133
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	sollevamenti di colore e screpolature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giuseppe; Madonna; Gesù Bambino; Sant'Anna. Figure: angeli. Architetture.
NSC - Notizie storico-critiche	Di questo dipinto non si ha alcuna documentazione. L'attribuzione a Bonaventura Lamberti, in contrapposizione a quella tradizionale, sicuramente errata, al Lanfranco, è stata suggerita da Thieme-Becker (1928, vol. 10, p. 255). Il Lamberti è un pittore formatosi a Bologna nell'ambiente dell'Accademia Clementina, probabilmente allievo del Cignani. Si trasferì poi a Roma, dove svolse la sua attività. Il Pascoli (1736, vol. II, p. 335) ricorda verso il 1700 un suo viaggio a Carpi, precisando che, sia all'andata che al ritorno, il pittore si fermò a Loreto. Possiamo pensare, data la vicinanza e gli stretti rapporti di Osimo con Loreto, che la commissione, probabilmente da parte di una delle nobili famiglie osimane che avevano il patronato su uno degli altari all'interno della Chiesa di S. Filippo, e l'esecuzione di questo dipinto abbiano avuto luogo in occasione di questo viaggio. L'attribuzione ad un pittore di scuola bolognese attiivo a Roma alla fine del sec. XVII ben si accorda con la struttura ed i caratteri sitlistici di questa tela ancora seicentesca.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Osimo
CDGI - Indirizzo	Piazza del Comune, 1 - 60027 Osimo (AN)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 24228-H
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pascoli L.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	70000121
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Chicco M.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Inzerillo C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Inzerillo C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'oggetto è stato ceduto in uso al Comune di Osimo in seguito al decreto Valerio (1861). Si vedano per confronto: L. LANZI, Storia pittorica dell'Italia, Milano 1825, vol. III, p. 370; THIEME-BECKER, Allegemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Lipsia 1928, vol. X, p. 255; AA.VV., Maestri della pittura del Seicento emiliano, Bologna 1959; AA.VV., L'arte del Settecento emiliano. La pittura. L'Accademia Clementina, Bologna 1979.