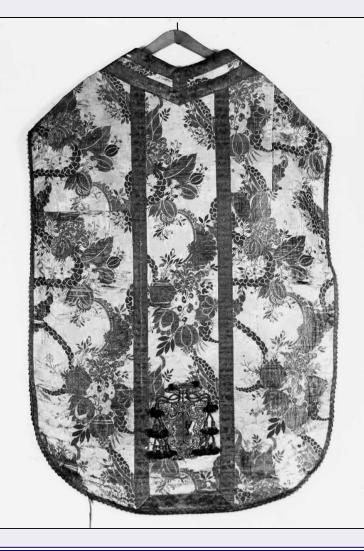
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00206836
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto
OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie della passione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE **PVCS - Stato** Italia **PVCR - Regione** Marche MC **PVCP - Provincia PVCC - Comune** Camerino LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia convento **LDCN - Denominazione** Convento di S. Domenico (ex) **LDCU - Denominazione** p.zza Costanti spazio viabilistico **LDCM - Denominazione** Pinacoteca Civica e Museo Archeologico raccolta **LDCS - Specifiche** Cappella del Patullo LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Marche **PRVR** - Regione MC PRVP - Provincia **PRVC - Comune** Camerino PRL - Altra località Paganico (frazione) PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia oratorio **PRCD - Denominazione** Oratorio del SS. Crocifisso del Patullo PRD - DATA 1969 PRDU - Data uscita DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo sec. XV **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1460 DTSF - A 1467 analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia ADT - Altre datazioni 1455 ca. 1476/1477 ADT - Altre datazioni **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione** bibliografia dell'attribuzione Maestro del Patullo **AUTN - Nome scelto** notizie seconda metà sec. XV **AUTA** - Dati anagrafici 70003251 **AUTH - Sigla per citazione** AAT - Altre attribuzioni Simone De Magistris AAT - Altre attribuzioni Vincenzo di Pasqua da Capogna

AAT - Altre attribuzioni	Girolamo di Giovanni
CMM - COMMITTENZA	Girolanio di Giovanni
	Angerine di Angelyasia del Degensiani
CMMN - Nome	Ansovino di Angeluccio de' Baranciani
CMMD - Data	1460/ 1467
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m.
MISA - Altezza	3.45
MISL - Larghezza	2.60
MISN - Lunghezza	4.70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1969
	SBAS Urbino
RSTE - Ente responsabile	Castellani S.
RSTN - Nome operatore	Castellalli S.
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gli affreschi sono stati staccati operando nove sezioni. Esse sono state ricomposte nella Pinacoteca Civica di Camerino su un'armatura metallica appositamente allestita che ripropone l'assetto ambientale di provenienza. I dipinti occupano due registri su tre pareti, le due longitudinali voltate a botte, mentre la quarta, corrispondente alla parete dell'altare dell'Oratorio, è interamente occupata dalla crocifissione di Cristo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su etichetta, all'esterno, a fianco dell'ingresso
ISRI - Trascrizione	Oratorio del Patullo/ 1969/ Silvestro Castellani
	L'Oratorio del Patullo, originariamente intitolato a S. Giacomo Maggiore e a S. Cristoforo Martire,era probabilmente annesso alla residenza estiva dei vescovi di Camerino (Bittarelli, 1978; Mazzalupi, 2002). Il committente, ricordato nell'epigrafe dedicatoria che sormonta la porta d'ingresso nella ricomposizione museale, in corrispondenza della porta originaria, è Ansovino di Angeluccio de' Baranciani, notaio

NSC - Notizie storico-critiche

e religioso di spicco nella Camerino del '400. Risulta dall'epigrafe canonico della Cattedrale e pievano di Castel San Venanzio. La mancata attestazione della dignità di priore della Cattedrale assunta già nel 1467 suggerisce a Mazzalupi (2002) una retrodatazione del ciclo, generalmente attestato al 1476-1477 sulla scorta di una lettura ottocentesca dell'epigrafe dedicatoria in aggancio al testamento del committente, steso nel settembre 1477 (Santoni; Marcelli, 2002). Il parallelo con gli affreschi padovani della Cappella Ovetari, con particolare riferimento alle Storie dei Santi Giacomo e Cristoforo, delimitate al 1454 ma forse in quell'anno non ancora complete, porta così Mazzalupi a datare il ciclo camerte al 1455 circa e ad attribuirlo a Girolamo di Giovanni, attestato in qualità di 'magister' a Padova nel 1450 (2002). L'aggancio con la decorazione degli Eremitani, con particolare riferimento ai dipinti di Mantegna e di Ansuino da Forlì, è evidente nel gusto dell'ambientazione architettonica all'antica, nello studio degli scorci prospettici, nella cura `tattile` di taluni particolari scenografici e nel virtuosismo delle visioni da sotto in su. E' stato proposto anche un aggancio con il Piero della Francesca a Rimini (Marcelli, 2002). E' comunque indiscutibile che quelle suggestioni si innervino su una solida cultura pittorica tradizionale, vuoi basata sull'esempio dei pittori riminesi del Trecento, come Pietro, autore dei dipinti del Cappellone di S. Nicola a Tolentino (Marcelli, 2002), vuoi sull'esempio stesso della Cappella degli Scrovegni e sulla scorta della cultura tardogotica fortemente radicata nelle Marche (Mazzalupi, 2002). Evidenti sono pure gli agganci con la cultura pittorica camerte, in riferimento al gruppo di opere ora ricondotto all'opera del Maestro dell'Annunciazione di Spermento (Marcelli, 2002; Mazzalupi, 2002), ma soprattutto in riferimento all'opera del Boccati, il cui collaboratore Vincenzo di Pasqua da Capogna, attivo nel 1462, è stato ritenuto identificabile con l'autore degli affreschi del Patullo (Marcelli, 2002, su indicazione di De Marchi). Preso atto che l'iscrizione dedicatoria non rende conto della dignità 'priorale' del committente assunta tra il 1455 e il 1467, la datazione agli anni '50 ci sembra troppo vicina ai prototipi padovani. Più calzante una datazione agli anni 1460-1467. Sempre a nostro giudizio l'attribuzione a Girolamo di Giovanni proposta dal Mazzalupi non è supportata da agganci sostanziali, ed è contraddetta dal confronto con la Madonna della Misericordia di Tedico, autografa, dove le suggestioni della cultura pittorica rinascimentale, padovana e pierfrancescana, sono reinterpretate con tutt'altra solidità e coerenza (Lucaccioni). I confronti proposti con l'opera del Maestro delle Macchie (Mazzalupi, 2002, p. 376) non sono convincenti né risolutivi, vista la debole possibilità che quel pittore tradizionale e di modeste qualità espressive possa essere identificato con il `magister` Girolamo. Più persuasivo l'aggancio con Vincenzo di Pasqua, di cui non si possiedono però opere autografe su cui impostare un qualsivoglia confronto stilistico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Camerino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	diapositiva colore		
FTAN - Codice identificativo	CRBC027837XG		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia colore		
FTAN - Codice identificativo	CRBC049528XC		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia colore		
FTAN - Codice identificativo	CRBC049529XC		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia colore		
FTAN - Codice identificativo	CRBC049530XC		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia colore		
FTAN - Codice identificativo	CRBC049531XC		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia colore		
FTAN - Codice identificativo	CRBC049532XC		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia colore		
FTAN - Codice identificativo	CRBC049533XC		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia colore		
FTAN - Codice identificativo	CRBC049534XC		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia colore		
FTAN - Codice identificativo	CRBC049535XC		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia colore		
FTAN - Codice identificativo	CRBC049536XC		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Libani G.		
BIBD - Anno di edizione	1882		

BIBH - Sigla per citazione	70001555
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santoni M.
BIBD - Anno di edizione	1885
BIBH - Sigla per citazione	70001659
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ponzi C.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	70002100
BIBN - V., pp., nn.	XXXVIII, n. 46, p. [3]
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ponzi C.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	70002101
BIBN - V., pp., nn.	XXXVIII, n. 47, p. [3]
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ponzi C.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	70002102
BIBN - V., pp., nn.	XXXVIII, n. 48, p. [3]
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ponzi C.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	70002103
BIBN - V., pp., nn.	XXXVIII, n. 49, p. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ponzi C.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	70002104
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bittarelli A. A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	70002108

BIBN - V., pp., nn.	p. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lucaccioni L.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	70002105
BIBN - V., pp., nn.	pp. 81-109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcelli F.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	70002106
BIBN - V., pp., nn.	pp. 200-202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcelli F.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	70002107
BIBN - V., pp., nn.	pp. 366-371
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzalupi M.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	70001927
BIBN - V., pp., nn.	LXXXII, n. 32, p. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzalupi M.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	70002109
BIBN - V., pp., nn.	pp. 372-377
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Quattrocento a Camerino. Luce e prospettiva nel cuore della Marca
MSTL - Luogo	Camerino (MC)
MSTD - Data	2002
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
	2003

CMPN - Nome	Cappelli F.	
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2003	
RVMN - Nome	Eusebi C.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	