

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00272954
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Nicola di Bari
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Osimo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo Campana
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Collegio Campana
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Dante
LDCM - Denominazione raccolta	Civica Raccolta d'Arte
LDCS - Specifiche	primo piano, quinto salone, sala A
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1625
DTSF - A	1649

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ridolfi Claudio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1570/ 1644
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70002763
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	55
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Nicola di Bari. Attributi: (San Nicola di Bari) insegne vescovili. Abbigliamento.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	il dipinto è stato pubblicato per la prima volta con l'attribuzione a Claudio Ridolfi nel 1994 da Marina Massa in occasione della mostra dedicata all'artista veronese allestita a Corinaldo, la tela in coppia con il San Benedetto (?), conservato nella stessa Civica Raccolta (vedi sch. n.10) probabilmente era parte integrante della decorazione di una cappella gentilizia di cui è ignota l'ubicazione (forse è andata distrutta); la figura del santo è collocata entro una cornice mistilinea a volute con ovali a monocromo alle estremità dove sono raffigurate figure allegoriche femminili: la Vigilanza in basso, rappresentata da donna velata seduta di fronte ad un libro aperto inatto di sorreggere una verga e una lucerna accesa, e la Carità, in alto, nei modi dell'iconografia tradizionale, una giovane donna contro fanciulli; notevole è l'immagine affusolata del Santo e la leggera torsione del corpo accentua l'idea di emergere dal fondo; i forti contrasti cromatici tra il prezioso pannello damascato, la rilucente mitra e la semplice veste bianca sono ulteriormente accentuati dalla oscurità del fondo e dai sapienti giochi di luce; i caratteristici rimandano all'ultima fase pittorica dell'artista, intorno al terzo decennio del XVII secolo quando il Ridolfi influenzato dalla arte del Boscoli e del Lilli rinnova il suo modo di dipingere prediligendo forme allungate e tinte fredde e scure; è assai diffoltoso vista la mancanza di qualsiasi notizia riguardo al dipinto individuare il committente; tuttavia a tale proposito vengono

in aiuto, come notava la Massa (1994, p. 138), le recenti ricerche archivistiche dalle quali si evince lo stretto legame che intercorreva tra alcuni illustri cittadini di Osimo e di Corinaldo, si suppone che fu uno di loro a richiedere il dipinto al già... noto pittore veronese

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	comune di Osimo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	p.zza del Comune

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	010

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Claudio Ridolfi. Un pittore veneto nelle Marche del '600
<b>MSTL - Luogo</b>	Corinaldo
<b>MSTD - Data</b>	1994

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Mariano F.
<b>CMPN - Nome</b>	Esposito M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Massa M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Servizi Integrati Sas

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Baldo K.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Immagini_OA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 010.jpg
---------------------------	---