

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00272955

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in gloria e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Osimo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo Campana

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Collegio Campana

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza Dante

LDCM - Denominazione raccolta Civica Raccolta d'Arte

LDCS - Specifiche primo piano, quinto salone, sala A

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito marchigiano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	127
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santo Vescovo; San Benedetto. Figure: angeli. Fenomeni naturali: nuvole. Abbigliamento: ecclesiastico.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	non identificato
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	una sirena in campo azzurro
NSC - Notizie storico-critiche	non conosciamo la provenienza della pala ma possiamo intuire che pervenne al comune a seguito delle soppressioni degli ordini religiosi dopo l'Unità d'Italia; la pala ripete lo schema compositivo delle sacre conversazioni con la caratteristica ripartizione orizzontale tesa a sottolineare la divisione tra la sfera terrena e quella celeste; in primo piano, inginocchiati in preghiera stanno un Santo Vescovo (San Nicola ?) e un monaco identificabile per il suo volto barbuto con San Benedetto; il loro sguardo è rivolto alla Madonna e al Bambino affiancati da pochi angioletti; lo schema è quello diffuso a partire dal secondo decennio del 1500 e largamente esteso alla fine del secolo in un clima controriformistico; l'atteggiamento devozionale dei Santi sebbene non troppo marcato, risponde infatti ai dettami post tridentini, sono loro che intercedono tra lo spettatore e la Madonna; l'artista però non riesce a creare un'atmosfera ultraterrena e toccante; le figure restano rigide e i loro volti inespressivi, l'apparizione del gruppo della Madonna entro un nimbo dorato risulta poco sorprendente, manca di leggerezza;

lenuvole ferme e solo accennate sono dipinte con una pennellata pesante compatta; l'artista per il colorismo sembra risentire della pitturaveneta di fine '500 ma nell'insieme la composizione non riesce a superare un certo provincialismo, si nota inoltre qualche incongruenza proporzionale tra le figure dei santi e le ridotte dimensioni del gruppo della Madonna, la parte superiore è stata pesantemente ridipinta; l'opera palesemente dipende dall'Apparizione della Vergine dipinta da Tiziano nel 1520 per la chiesa di San Francesco ad Alto di Ancona (Ancona, Civica Pinacoteca): l'impostazione scenica, la distribuzione dei personaggi, il motivo della città... nello sfondo nonché il cromatismo; ciò conferma la notevole influenza che la pala del Tiziano ebbe sulla cultura pittorica locale

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Osimo
CDGI - Indirizzo	p.zza del Comune

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	011

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura italiana
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	70000924
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 387-398

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zampetti P.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	11100049
BIBN - V., pp., nn.	v.II, pp. 299-301; 319
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 100

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Mariano F.
CMPN - Nome	Esposito M.

FUR - Funzionario responsabile	Massa M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Servizi Integrati Sas
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Baldo K.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Immagini_OA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 011.jpg