SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00272955
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna in gloria e Santi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Osimo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo Campana
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Collegio Campana
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Dante
LDCM - Denominazione raccolta	Civica Raccolta d'Arte
LDCS - Specifiche	primo piano, quinto salone, sala A
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito marchigiano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	127
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santo Vescovo; San Benedetto. Figure: angeli. Fenomeni naturali: nuvole. Abbigliamento: ecclesiastico.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	non identificato
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	una sirena in campo azzurro
NSC - Notizie storico-critiche	non conosciamo la provenienza della pala ma possiamo intuire chepervenne al comune a seguito delle soppressioni degli ordinireligiosi dopo l'Unit... d'Italia; la pala ripete lo schema compositivodelle sacre conversazioni con la caratteristica ripartizioneorizzontale tesa a sottolineare la divisione tra la sfera terrena equella celeste; in primo piano, inginocchiati in preghiera stanno unSanto Vescovo (San Nicola ?) e un monaco identificabile per il suovolto barbuto con San Benedetto; il loro sguardo è rivolto allaMadonna e al Bambino affiancati da pochi angioletti; lo schema èquello diffuso a partire dal secondo decennio del 1500 e largamenteesteso alla fine del secolo in un clima controriformistico; l'atteggiamento devozionale dei Santi sebbene non troppo marcato, risponde infatti ai dettami post tridentini,sono loro che intercedonotra lo spettatore e la Madonna; l'artista però non riesce a creareun'atmosfera ultraterrena e toccante; le figure restano rigide e iloro volti inespressivi,l'apparizione del gruppo della Madonna entroun mimbo dorato risulta poco sorprendente, manca di leggerezza;

	lenuvole ferme e solo accennate sono dipinte con una pennellata pesantee compatta; l'artista per il colorismo sembra risentire della pitturaveneta di fine '500 ma nell'insieme la composizione non riesce asuperare un certo provincialismo, si nota inoltre qualche incongruenzaproporzionale tra le figure dei santi e le ridotte dimensioni delgruppo della Madonna,la parte superiore èstata pesantemente ridipinta;l'opera palesemente dipende dall'Apparizione della Vergine dipinta daTiziano nel 1520 per la chiesa di San Francesco ad Alto di Ancona(Ancona, Civica Pinacoteca): l'impostazione scenica, la distribuzionedei personaggi, il motivo della citt... nello sfondo nonchè ilcromatismo; ciò conferma la notevole influenza che la pala del Tizianoebbe sulla cultura pittorica locale
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Osimo
CDGI - Indirizzo	p.zza del Comune
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	011
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura italiana
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	70000924
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 387-398
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zampetti P.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	11100049
BIBN - V., pp., nn.	v.II, pp. 299-301; 319
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 100
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Mariano F.
CMPN - Nome	Esposito M.

FUR - Funzionario responsabile	Massa M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Servizi Integrati Sas
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Baldo K.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Immagini_OA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 011.jpg