

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00272959

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Osimo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo Campana

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Collegio Campana

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza Dante

LDCM - Denominazione raccolta Civica Raccolta d'Arte

LDCS - Specifiche primo piano, quinto salone, sala A

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia AN

PRVC - Comune Osimo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Filippo Neri

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1861
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
----------------------	-------------------

DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
----------------------------------	-------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
------------------	------

DTSF - A	1710
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito marchigiano
-----------------------------	--------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	250
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	170
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	lievi cadute di colore
--------------------------------------	------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; Sant'Antonio da Padova; San Tommaso d'Aquino; San Filippo Neri; San Luigi Gonzaga. Attributi: (Sant'Antonio da Padova) giglio; (San Tommaso d'Aquino) stella sul petto; abito monacale; (San Giuseppe) verga; (San Luigi) tonicella; (San Filippo Neri) abito filippino. Figure: cherubini. Fenomeni naturali: nuvole.
--	---

	il dipinto un tempo faceva bella mostra sul primo altare a destradella chiesa di San Filippo Neri a seguito delle soppressioni degli ordini religiosi dopo l'unit... d'Italia è passato di propriet...civica; per lungo tempo è stato tenuto nella soffitta del Palazzo Municipale fin quando non si è costituita la Civica Raccolta; il dipinto è costruito secondo il diffuso schema delle Sacre Conversazioni; la Madonna con il Bambino appare in alto seduta sulle nuvole e circondata da San Giuseppe e da alcune teste di cherubino; in basso a sinistra Sant'Antonio da Padova,
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

San Nicola da Tolentino, inginocchiato in preghiera il donatore, a destra San Filippo e SanLuigi Gonzaga; il collegamento tra i due mondi, divino e terreno, avviene mediante l'incendere della Madonna verso i Santi la cui mimica, gesti ed espressioni estatiche mira ad intensificare la unione tra i due mondi; l'opera segue un modulo compositivo tipico del clima controriformistico; i Santi rapiti dall'apparizione divina invitano lo spettatore a partecipare all'evento, la funzione mediatrice è sottolineata, infatti, dai gesti delle mani in segno di invito; l'effetto sovranaturale è reso più suggestivo dal cromatismo soffice e delicato che investe la zona superiore con l'intento di esaltare la monumentalità...; con tale bagliore contrastano i toni scuri e bruni degli abiti dei Santi; l'opera denota la mano di un artista discreto aggiornato sulle formule della pittura classica barocca, non mancano occhi della tradizione seicentesca emiliana; lo stile aggraziato e la naturalezza del movimento del bambino, l'intensità devozionale espressa da alcuni volti, quale quello di san Nicola, rendono il dipinto degno di attenzione; di diversa mano e di fattura non certo adeguata all'insieme della pala risulta la figura in basso a destra inginocchiata vestita con l'abito dell'ordine di San Filippo Neri, l'immagine sembra posticcia, la sensazione nasce dal fatto che si presenta, in particolare nel volto, pesantemente ridipinta come se fosse stata aggiunta in seguito

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Soppressione Ordini Religiosi
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	AN/ Osimo/ Palazzo del Municipio

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Osimo
CDGI - Indirizzo	p.zza del Comune

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	015

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura italiana
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	70000924
BIBN - V., pp., nn.	v.I pp. 351-463

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Mariano F.
CMPN - Nome	Esposito M.
FUR - Funzionario responsabile	Massa M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Servizi Integrati Sas

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Baldo K.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Immagine_OA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 015.jpg
---------------------------	--