

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00272961

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo giudice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Osimo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo Campana

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Collegio Campana

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza Dante

LDCM - Denominazione raccolta Civica Raccolta d'Arte

LDCS - Specifiche primo piano, quinto salone, sala A

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia AN

PRVC - Comune Osimo

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia convento

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	francescano
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento di S. Niccolò
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano terra, corridoio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XIV
<b>PRDU - Data uscita</b>	1970 ca.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1370
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1375
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Andrea da Bologna
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1369 ca.-1377 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70003758
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	263
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1970
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza per i B.A.A.S di Urbino
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Gesù Cristo; Madonna. Figure: angeli; figure femminili. Simboli della passione: croce; lancia.

**NSC - Notizie storico-critiche**

l'affresco proviene dal convento di San Niccolò di Osimo ed era parte integrante di un ciclo pittorico dipinto sulle pareti del corridoio al piano terra (vedi scheda nn.15;17) si nota lo stesso motivo della finta cornice a tarsia marmorea che ricorre sugli altri frammenti; il dipinto, come gli altri frammenti del ciclo, è stato restaurato in loco e poi staccato ed esposto nella Civica Raccolta; la scena rappresenta Cristo Giudice entro una mandorla intorno gli angeli con in mano i simboli della passione (croce, lancia), altre figure angeliche in basso, inginocchiate accanto alla Madonna alcune Santenon bene identificabili eccetto la Maddalena, in quanto l'affresco risulta lacunoso in quel punto; la zona inferiore è occupata dalle Anime del Purgatorio che implorano il perdono, l'altra metà... dello affresco è illeggibile; la suddivisione in tre fasce orizzontali ripete uno schema iconografico arcaico; l'opera fu pubblicata per la prima volta nel 1571 dal Rossi (1970, p. 60) ritenendola dipinta da un artista attivo nei primi anni del Quattrocento e fortemente influenzato dall'arte senese; contrario a tale attribuzione si espresse il Donnini (1975, p.8) individuando tutt'altra area culturale e proponendo un artista di formazione emiliana per le evidenti affinità stilistiche e formali con le opere di Andrea Dè Bartoli, Polittico di Fermo, (1369) e di Andrea da Bologna, Madonna dell'Umiltà... (1372), ed è con questa ultima che riscontrava le maggiori rispondenze; alla Madonna di Corridonia, a suo parere rimandano, infatti, le Santenon flesse attorno alla Mandorla; l'opera può ascriversi intorno al 1370-1375 quando lo stile di Andrea da Bologna diventa aggraziato e morbido dai contorni sfumati così come sono dipinte le figure dello affresco di Osimo

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Osimo

**CDGI - Indirizzo**

p.zza del Comune

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

017

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Urbino 0\_0

**FTAT - Note**

foto non disponibile (FND)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donnini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000225
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7-12
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Mariano F.
<b>CMPN - Nome</b>	Esposito M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Massa M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Servizi Integrati Sas
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Baldo K.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Immagini_OA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 017.jpg