

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00272971

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Addolorata con simboli della Passione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Osimo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo Campana

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Collegio Campana

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza Dante

LDCM - Denominazione raccolta Civica Raccolta d'Arte

LDCS - Specifiche primo piano, quinto salone, sala A

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Vicinelli Odoardo
AUTA - Dati anagrafici	1683/ 1755
AUTH - Sigla per citazione	70003032
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Figure: angeli; cherubini. Simboli della passione: corda; croce; lancia; flagello; chiodi; martello; corona di spine; iscrizione; pinze.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro, cartiglio
ISRI - Trascrizione	I.N.R.I.
	il dipinto proviene dalla sconsacrata chiesa di San Filippo Neri diOsimo, dove è stato rimosso nel periodo post unitario a causa dellesoppressioni degli Ordini Religiosi è quindi passato di propriet... comunale; dopo una lunga giacenza nelle soffitte del palazzomunicipale è stato collocato nella Civica Raccolta d'Arte; la

NSC - Notizie storico-critiche

telaè stata attribuita a Odoardo Vicinelli (Egidi L.1988,p.24) eraffigura un soggetto non molto diffuso: Madonna Addolorata con iSimboli della Passione; èun dipinto di buona qualit... costruito comeun'articolata ma equilibrata composizione dove ogni gesto attentamentestudiato trova la giusta intensit... espressiva; l'autore propone iltema senza drammatizzazioni e senza tormenti e ci mostra la Madonna inun pacato atteggiamento devozionale, come rassegnata dinanzi allavolont... di Dio; la luce occupa un ruolo importante, rivela laconcretezza della materia pittorica che crea volumi ben definiti, sapienti effetti luministici mettono in risalto l'attenta cura postanel disegnare l'eloquente gestualit... dei personaggi in primo piano,così come il suggestivo gioco di luce e ombra che investe il gruppodegli angioletti d... vita ad un brano di alta pittura; di notevolebellezza sono inoltre le due figure angeliche avvolte da morbide vestiampiamente panneggiate; l'impostazione classicistica del dipintorimanda alla pittura romana barocca di fine Seicento (C.Maratta, G.M. Morandi) con evidenti simpatie per quella emiliana di inizio secolo(Reniù Guercino); sappiamo che il Vicinelli fu allievo di GiovanniMaria Morandi (Thieme U.ù Becker F., p. 329) e che da questi trasseinsegnamenti e spunti compositivi, nel dipinto osimano, infatti, sinotano espliciti ricordi della maniera morandiana; vale per tutti ilconfronto con la tela Tre Marie al sepolcro dipinta dal Morandi e oggiin collezione privata (Roma, coll. Lemme)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	soppressione Ordini Religiosi
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	AN/ Osimo/ Chiesa di San Filippo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Osimo
CDGI - Indirizzo	p.zza del Comune

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	035

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rudolph S.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	70001598
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zampetti P.

BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	70000017
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 822-823
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Egidi L.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	70002750
BIBN - V., pp., nn.	p.24
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Mariano F.
CMPN - Nome	Esposito M.
FUR - Funzionario responsabile	Massa M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Servizi Integrati Sas
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Baldo K.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Immagini_OA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 035.jpg