

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00272971
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna Addolorata con simboli della Passione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Osimo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo Campana
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Collegio Campana
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Dante
LDCM - Denominazione raccolta	Civica Raccolta d'Arte
LDCS - Specifiche	primo piano, quinto salone, sala A
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Vicinelli Odoardo
AUTA - Dati anagrafici	1683/ 1755
AUTH - Sigla per citazione	70003032
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Figure: angeli; cherubini. Simboli della passione: corda; croce; lancia; flagello; chiodi; martello; corona di spine; iscrizione; pinze.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro, cartiglio
ISRI - Trascrizione	I.N.R.I.
	il dipinto proviene dalla sconsacrata chiesa di San Filippo Neri di Osimo, dove è stato rimosso nel periodo post unitario a causa delle soppressioni degli Ordini Religiosi è quindi passato di proprietà comunale; dopo una lunga giacenza nelle soffitte del palazzo municipale è stato collocato nella Civica Raccolta d'Arte; la

NSC - Notizie storico-critiche

tela è stata attribuita a Odoardo Vicinelli (Egidi L.1988,p.24) erafigura un soggetto non molto diffuso: Madonna Addolorata con i Simboli della Passione; è un dipinto di buona qualità... costruito come un'articolata ma equilibrata composizione dove ogni gesto attentamente studiato trova la giusta intensità... espressiva; l'autore propone il tema senza drammatizzazioni e senza tormenti e ci mostra la Madonna in un pacato atteggiamento devozionale, come rassegnata dinanzi all'avolontà di Dio; la luce occupa un ruolo importante, rivela la concretezza della materia pittorica che crea volumi ben definiti, sapienti effetti luministici mettono in risalto l'attenta cura posta nel disegnare l'eloquente gestualità... dei personaggi in primo piano, così come il suggestivo gioco di luce e ombra che investe il gruppo degli angioletti... vita ad un brano di alta pittura; di notevole bellezza sono inoltre le due figure angeliche avvolte da morbide vesti ampiamente panneggiate; l'impostazione classicistica del dipinto rimanda alla pittura romana barocca di fine Seicento (C. Maratta, G.M. Morandi) con evidenti simpatie per quella emiliana di inizio secolo (Reniù Guercino); sappiamo che il Vicinelli fu allievo di Giovanni Maria Morandi (Thieme U. & Becker F., p. 329) e che da questi trasse insegnamenti e spunti compositivi, nel dipinto osimano, infatti, si notano esplicativi ricordi della maniera morandiana; vale per tutti il confronto con la tela Tre Marie al sepolcro dipinta dal Morandi e oggi in collezione privata (Roma, coll. Lemme)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	soppressione Ordini Religiosi
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	AN/ Osimo/ Chiesa di San Filippo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Osimo
CDGI - Indirizzo	p.zza del Comune

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	035

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rudolph S.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	70001598
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zampetti P.

BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	70000017
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 822-823
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Egidi L.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	70002750
BIBN - V., pp., nn.	p.24
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Mariano F.
CMPN - Nome	Esposito M.
FUR - Funzionario responsabile	Massa M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Servizi Integrati Sas
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Baldo K.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Immagini_OA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 035.jpg