SCHEDA

| CD CODICI | | |
|--|------------------------------------|--|
| CD - CODICI | | |
| TSK - Tipo scheda | OA | |
| LIR - Livello ricerca | P | |
| NCTP Codice UNIVOCO | 11 | |
| NCTN - Codice regione | 11 | |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00272973 | |
| ESC - Ente schedatore | R11 | |
| ECP - Ente competente | S70 | |
| OG - OGGETTO | | |
| OGT - OGGETTO | | |
| OGTD - Definizione | dipinto | |
| SGT - SOGGETTO | | |
| SGTI - Identificazione | compianto sul Cristo morto | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA | AFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |
| PVCS - Stato | Italia | |
| PVCR - Regione | Marche | |
| PVCP - Provincia | AN | |
| PVCC - Comune | Osimo | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| | SEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza | |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | | |
| PRVR - Regione | Marche | |
| PRVP - Provincia | AN | |
| PRVC - Comune | Osimo | |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| RO - RAPPORTO | | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FIN | ALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | copia | |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto | |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | compianto sul Cristo morto | |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Allegri Antonio detto il Correggio | |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | sec. XVI/ 1524-1526 | |
| ROFC - Collocazione opera | | |
| | | |

| finale/originale | PR/ Parma/ Galleria Nazionale | |
|--------------------------------------|---|--|
| DT - CRONOLOGIA | 1 IV 1 airing Garieria ivazionaie | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | | |
| DTZG - Secolo | secc. XVIII/ XIX | |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/inizio | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | | |
| DTSI - Da | 1790 | |
| DTSF - A | 1810 | |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia | |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | | |
| ATBD - Denominazione | ambito emiliano | |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecutore | |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica | |
| MT - DATI TECNICI | | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio | |
| MIS - MISURE | | |
| MISA - Altezza | 220 | |
| MISL - Larghezza | 210 | |
| CO - CONSERVAZIONE | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | | |
| STCC - Stato di | buono | |
| conservazione | | |
| DA - DATI ANALITICI | | |
| DES - DESCRIZIONE | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | il dipinto è contenuto entro una cornice di legno dorato | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Santa Maria Maddalena; Maria Cleofa; Maria Salomè; San Giuseppe d'Arimatea. Oggetti: chiodi; scala. | |
| | il dipinto è una fedele copia del Compianto sul Cristo mortoeseguito dal Correggio e non da Francesco Albani come indica ilcartellino che lo accompagna; non conosciamo l'origine dell'errorema sappiamo che gi agli inizi del Novecento lo Spada elenca l'operacome copia dell'Albani (s.d., n. 41); il Compianto fu dipinto dalCorreggio insieme al Martirio dei Quattro Santi (Parma, GalleriaNazionale) per le pareti della Cappella Del Bono nella chiesa di SanGiovanni Evangelista a Parma dove contemporaneamente affrescò lacupola; la datazione del dipinto oscilla tra il 1524 e il 1526 esarebbe stato realizzato in studio in un momento di fermo dei lavoridella cupola, dovuto alle fredde condizioni climatiche; nella suaoriginaria collocazione la tela è rimasta fino al 1796 quando fuportata in Francia come bottino di guerra e da qui ricondotta inItalia nel 1815 e quindi sistemata nell'allora Reale Galleria, doveancora oggi si può ammirare (nella | |

NSC - Notizie storico-critiche

cappella ci sono le copie dei duedipinti); la scena, carica di tensione drammatica, coglie l'attimodopo la deposizione del corpo di Gesù dalla croce quando " le treMare" si distruggono dal dolore, ogni elemento concorre al tragicoavvenimento: l'inquadratura della composizione impostata su unadiagonale orientata verso sinistra, il cromatismo con il livido corpodel Cristo e il freddo azzurro della veste della Madre, il sincopatopanneggio, tremolante come i loro cuori; di notevole effetto è lafigura troncata della Maria Cleofa sulla sinistra che a bracciaaperte incede commossa; è probabile che il Correggio nel dipingerela tela abbia avuto presente le quattrocentesche composizioniplastiche in terracotta di eguale soggetto, di Niccolò dell'Arcain Santa Maria della Vita a Bologna e di Guido Mazzoni in SanGiovanni Battista a Modena; la prova osimana rispetto allooriginale si presenta di dimensioni maggiori mantenendo inalteratol'insieme ma è nella qualit... pittorica che notiamo la discordanza, sebbene sia una discreta copia; il copista pur restando fedeleal modello non riesce a ricreare la stessa sfrangiata e vivapennellata e a far rivivere l'intenso pathos mirabilmente espressodal Correggio; sappiamo che nel 1894 venne effettuata una copia deldipinto correggesco dal pittore emiliano Giuseppe Turchi (RealePinacoteca Parma, 1896, p. 337), potrebbe essere questa ma, non avendodocumenti e notizie a riguardo, non possiamo sostenere l'arditaipotesi

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFIC |
|---------------------------------|
|---------------------------------|

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia colore

037

FTAN - Codice identificativo

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo volume manoscritto

FNTA - Autore Spada L.
FNTD - Data sec. XV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore età Correggio

BIBD - Anno di edizione 1986

BIBN - V., pp., nn. pp. 104-106

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Zampetti P.

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBH - Sigla per citazione 11100049

BIBN - V., pp., nn. v. I, pp. 216-247

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| ADSP - Profilo di accesso | 3 | |
|--|--|--|
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 1998 | |
| CMPN - Nome | Mariano F. | |
| CMPN - Nome | Esposito M. | |
| FUR - Funzionario responsabile | Massa M. | |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | | |
| RVMD - Data | 1998 | |
| RVMN - Nome | Servizi Integrati Sas | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | | |
| AGGD - Data | 2006 | |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Del Baldo K. | |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) | |
| AN - ANNOTAZIONI | | |