

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00272973

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto sul Cristo morto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Osimo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia AN

PRVC - Comune Osimo

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale compianto sul Cristo morto

ROFA - Autore opera finale /originale Allegri Antonio detto il Correggio

ROFD - Datazione opera finale/originale sec. XVI/ 1524-1526

ROFC - Collocazione opera

<b>finale/originale</b>	PR/ Parma/ Galleria Nazionale
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1790
<b>DTSF - A</b>	1810
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	220
<b>MISL - Larghezza</b>	210
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	il dipinto è contenuto entro una cornice di legno dorato
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Santa Maria Maddalena; Maria Cleofa; Maria Salomè; San Giuseppe d'Arimatea. Oggetti: chiodi; scala.
	il dipinto è una fedele copia del <i>Compianto sul Cristo morto</i> eseguito dal Correggio e non da Francesco Albani come indica il cartellino che lo accompagna; non conosciamo l'origine dell'errore ma sappiamo che già agli inizi del Novecento lo Spada elenca l'opera come copia dell'Albani (s.d., n. 41); il <i>Compianto</i> fu dipinto dal Correggio insieme al <i>Martirio dei Quattro Santi</i> (Parma, Galleria Nazionale) per le pareti della Cappella Del Bono nella chiesa di San Giovanni Evangelista a Parma dove contemporaneamente affrescò la cupola; la datazione del dipinto oscilla tra il 1524 e il 1526 e sarebbe stato realizzato in studio in un momento di fermo dei lavori della cupola, dovuto alle fredde condizioni climatiche; nella sua originaria collocazione la tela è rimasta fino al 1796 quando fu portata in Francia come bottino di guerra e da qui ricondotta in Italia nel 1815 e quindi sistemata nell'allora Reale Galleria, dove ancora oggi si può ammirare (nella

**NSC - Notizie storico-critiche**

cappella ci sono le copie dei due dipinti); la scena, carica di tensione drammatica, coglie l'attimo dopo la deposizione del corpo di Gesù dalla croce quando "le tre Marie" si distruggono dal dolore, ogni elemento concorre al tragico avvenimento: l'inquadratura della composizione impostata su una diagonale orientata verso sinistra, il cromatismo con il livido corpo del Cristo e il freddo azzurro della veste della Madre, il sincopato panneggio, tremolante come i loro cuori; di notevole effetto è la figura troncata della Maria Cleofa sulla sinistra che a braccia aperte incede commossa; è probabile che il Correggio nel dipingere la tela abbia avuto presente le quattrocentesche composizioni plastiche in terracotta di eguale soggetto, di Niccolò dell'Arcain Santa Maria della Vita a Bologna e di Guido Mazzoni in San Giovanni Battista a Modena; la prova osimana rispetto all'originale si presenta di dimensioni maggiori mantenendo inalterato l'insieme ma è nella qualità pittorica che notiamo la discordanza, sebbene sia una discreta copia; il copista pur restando fedele al modello non riesce a ricreare la stessa sfrangiata e viva pennellata e a far rivivere l'intenso pathos mirabilmente espresso dal Correggio; sappiamo che nel 1894 venne effettuata una copia del dipinto correggesco dal pittore emiliano Giuseppe Turchi (Reale Pinacoteca Parma, 1896, p. 337), potrebbe essere questa ma, non avendo documenti e notizie a riguardo, non possiamo sostenere l'ardita ipotesi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

037

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Spada L.

**FNTD - Data**

sec. XV

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

età Correggio

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 104-106

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Zampetti P.

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBH - Sigla per citazione**

11100049

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I, pp. 216-247

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Mariano F.
<b>CMPN - Nome</b>	Esposito M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Massa M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Servizi Integrati Sas
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Baldo K.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	