

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00272989
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	giudizio di Salomone
------------------------	----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Osimo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo Gallo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza A.M. Gallo
LDCS - Specifiche	piano nobile, sala di rappresentanza, soffitto

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1614
DTSF - A	1614
DTM - Motivazione cronologia	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Roncalli Cristoforo detto Pomarancio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1552 ca./ 1626
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70003626
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1970
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Cariverona-Osimo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Salomone. Figure: femminili; soldati; bambino. Oggetti: tenda; trono; corona; scettro. Armi: spade; alabarda. Architetture: interno. Abbigliamento: militare.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	elogiativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PENETRABILIOR OMNI GLADIO ANCIPITI
	l'affresco è posto nel riquadro al centro del soffitto; la scena illustra il momento fatidico quando Salomone interpellato da due giovani donne, entrambe rivendicando la maternità di un bambino, deve stabilire chi delle due è la vera madre; il re è raffigurato seduto sul trono sopraelevato da terra da tre gradini accanto a un scudiero appoggiato all'alabarda in leggiadra posa ed un armigero con corazza, davanti a loro si sta consumando la tragedia additato dal gesto del sovrano, ai piedi del trono il corpicino esanime del bambino e una donna inginocchiata rivendica implorante la genitorialità del bambino sul quale la vera madre si lancia per impedire che venga tagliato in due per ordine di Salomone in segno di quiete; sul fondo al di là dell'arco si scorge il fronte di un antico edificio; la composizione si basa sul

**NSC - Notizie storico-critiche**

sapiente gioco di equilibrio, ogni elemento concorre a sottolineare la drammaticità... dell'evento; a tale scopo l'autore esalta i contrasti cromatici passando da toni caldi a freddi e stridenti tonalità...; notevole risulta la figura della veremadre il gesto spontaneo esprime l'emotivo slancio interiore; da notare inoltre la corrispondenza coloristica delle sue vesti: viola, giallo e azzurro con il regale abbigliamento di Salomone; il Roncalli si esprime in un linguaggio classicheggiante tardo rinascimentale non immune da ricordi manieristici; la presenza dell'artista all'impresa osimano considerata dalle fonti (L. Lanzi, 1795-96, p. 500; A. Ricci, 1837, p. 50) e dalla critica tra le maggiori espressioni pittoriche del suo iter artistico, è stata ridimensionata dalla Chiappini Di Sorio per la discontinuità... stilistica del Roncalli dovuta, a suo parere, o alla fase involutiva o alla probabile collaborazione di un altro artista di minore capacità... (1975, p. 105); l'impostazione scenica dell'affresco rimanda alla battaglia contro i Veienti di Palazzo Massimo a Roma dipinta da Daniele di Volterra (1509 ca. - 1566) intorno alla fine del terzo decennio del Cinquecento, mentre la figura della donna in piedi sembra attinta dagli affreschi del romano Palazzo Sacchetti eseguiti da Francesco Salviati (1510-1563); la frase latina alla base dell'affresco si riferisce alla capacità... introspettiva di Salomone

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Cariverona

**CDGI - Indirizzo**

p.zza A. M. Gallo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

057

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Chiappini di Sorio I.

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBH - Sigla per citazione**

70000405

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 104 ss.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Napolitano A.

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBH - Sigla per citazione**

70000227

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 31-35

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Zampetti P.

**BIBD - Anno di edizione**

1990

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	11100050
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 193-224
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Mariano F.
<b>CMPN - Nome</b>	Esposito M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Massa M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Servizi Integrati Sas
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Baldo K.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Immagini_OA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 057.jpg