

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00272999

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta con Santa Chiara, San Francesco d'Assisi e San Niccolò

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Osimo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Niccolò

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Convento di S. Niccolò

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Pompeiana

LDCS - Specifiche altare maggiore

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Pasinelli Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1629/ 1700
AUTH - Sigla per citazione	70003830

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	200

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	S.B.A.A.S. di Urbino
RSTN - Nome operatore	Nino Pieri
RSTR - Ente finanziatore	S.B.A.A.S. di Urbino

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	il dipinto è contenuto entro una cornice di marmo centinata
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Santa Chiara; San Francesco; San Niccolò. Attributi: (Santa Chiara) ostensorio; (San Francesco) stimmate; (SanNiccolò) insegne vescovili. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Fenomeni naturali: nuvole.
	sappiamo che la pala fu realizzata a Bologna e poi spedita ad Osimo a spese della badessa del Convento di San Niccolò suor Antonia Galloe che costò 115 scudi; la notizia è tratta dal Libro di Cronache scritto dalle suore del convento e letto per noi da suor Rosario, perchè le rigide regole dell'ordine vietano la consultazione agli estranei; l'informazione a tutt'oggi inedita, si è rivelata molto importante ai fini dell'identificazione dell'autore ritenuto Lorenzo Pasinelli dalla Baroncini (l'attribuzione ci è stata comunicata oralmente dal Dott. Egidi di Osimo); la notizia dunque avallerebbe l'ipotesi della studiosa gi... da diverso tempo sulle tracce delle numerose opere dell'artista sparse in Italia ed all'estero; il Pasinelli esponente di spicco della pittura bolognese della seconda metà... del Seicento fu molto apprezzato dall'illustre ceto nobiliare bolognese e dal clero dei grandi ordini

NSC - Notizie storico-critiche

religiosi; forse fu per unodei due canali che gli giunse la committenza osimana; l'operaimpostata sul tipo della pala d'altare tradizionale segue unandamento ascensionale; la magniloquenza della composizione èattenuata dal sapiente gioco di equilibrio tra il naturalismo liricodei santi in primo piano e l'idealizzazione classicheggiante dellefigure del registro superiore; l'autore denota grande padronanza deimezzi espressivi: le spinte barocche quali l'andamento impostato sulle diagonali incrociate, l'accentuata gestualit... devozionale sono sottoposte ad un controllo quasi accademico proprio della tradizione pittorica bolognese a cui rimanda anche il sensibile cromatismo diascendenza reniana nei toni azzurri e cinerini non immune da un certocolorismo veneto neoveronesiano; dalla relazione per restauro (NinoPieriù restauratore) si evince che il dipinto nel '700 è stato restaurato e in quell'occasione pesantemente ridipinto, è probabile che l'intervento sia stato necessario a causa dell'eccessivo calore prodotto dalle candele poste sopra l'altare, come il rigonfiamento della pellicola pittorica farebbe supporre

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Osimo

CDGI - Indirizzo

p.zza del Comune

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

067

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Pittura italiana

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBN - V., pp., nn.

v. I, pp.248-265

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Baroncini C.

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBN - V., pp., nn.

pp. 227-238;294-295

BIBI - V., tavv., figg.

tavv. XXXVII; LX

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

La Pittura in Emilia e in Romagna

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBN - V., pp., nn.

v. I, pp. 219-237

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Mariano F.
CMPN - Nome	Esposito M.
FUR - Funzionario responsabile	Massa M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Servizi Integrati Sas
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Baldo K.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: fotografie colore /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 067.jpg