

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00273000
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ultima cena
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Osimo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Niccolò
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di S. Niccolò
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Pompeiana
LDCS - Specifiche	primo altare a destra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	190

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù; Apostoli. Architetture: interno. Oggetti: bacile; piatti; sedia; tovaglia; posate; bicchieri; bottiglie; brocca.
NSC - Notizie storico-critiche	il dipinto è collocato sul primo altare a destra della chiesa; rappresenta l'Ultima Cena prima che Gesù spezzasse il pane e facesse la solenne rivelazione; la scena interpretata a campo largo vede partecipi tutti gli Apostoli mentre dialogano tra loro, l'unico di spalle e di cui non si vede il volto è Giuda; la impostata secondo lo schema usuale mostra un orientamento classicheggiante siamo lontani infatti, dalle opere di uguale soggetto di stampo caravaggesco; si nota una particolare cura nel rendere naturali e veritieri gli oggetti posti su tavolo e per terra in primo piano, la stessa attenzione è impiegata nella caratterizzazione psicologica dei vari partecipanti; il cromatismo basato sui toni del freddo grigio contribuisce ad aumentare la tensione emotiva; l'autore collocabile nell'Italia centrale ci sembra aggiornato sulle novità... pittori ricche bolognesi ed echi reniani scorgiamo nella figura del Cristo; l'opera per tali considerazioni può datarsi intorno alla metà del Seicento; dal Libro delle Cronache (letto per noi da suor Rosario perché non è consultabile agli estranei) si apprende che Tommaso Amantini (1625-1676) realizzò la decorazione dell'altare senza alcun compenso, incambio chiese che sua figlia fosse educata dalle suore per cinque anni

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	comune di Osimo

CDGI - Indirizzo

p.zza del Comune

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** 068**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** SBAS Urbino 0_0**FTAT - Note** foto non disponibile (FND)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** libro di memorie**FNTA - Autore** Clarisse di San Niccolò**FNTT - Denominazione** Libro di cronache**FNTD - Data** sec. XVII**FNTN - Nome archivio** Archivio del Convento di San Niccolò-Osimo**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Pittura Italiana**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBN - V., pp., nn.** v. I, pp. 216-247**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1998**CMPN - Nome** Mariano F.**CMPN - Nome** Esposito M.**FUR - Funzionario responsabile** Massa M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1998**RVMN - Nome** Servizi Integrati Sas**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Del Baldo K.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]:
Immagini_OA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 068.jpg