

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00273001

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo risorto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Osimo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Niccolò

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Convento di S. Niccolò

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Pompeiana

LDCS - Specifiche parete sinistra, prima nicchia

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1647

DTSV - Validità post

DTSF - A 1699

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore/disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Amantini Tommaso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1625/ 1675
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70003798

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	300

**CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; oggetti: croce.

**NSC - Notizie storico-critiche**

la statua è contenuta entro una nicchia con cornice baccellata eornata al centro dell'arco da una conchiglia ed elementi floreali,articola con le altre sette statue le pareti della chiesa; l'immagineè quella del Cristo Risorto rappresentato rispettando l'iconografiatradizionale; l'imponente statua eseguita con magistrale perizia segueun andamento classicheggiante sul quale si innestano modulicaratteristici della scultura barocca, pensiamo ad esempio almovimentato di pieghe del manto; la compostezza della composizione èesa magniloquente dalla mancanza di qualsiasi gioco di chiaro scuro;sappiamo che la statua fu commissionata da suor Angelica Campana epagata 15 scudi per la manodopera e 30 per il materiale, l'ineditainformazione è tratta dal Libro delle Cronache scritto dalle suoredi clausura del Convento (grazie all'interessamento di suor Rosarioè stato possibile avere tali informazioni poichè il libro non èconsultabile dagli estranei); nel libro non si fa però menzionedell'autore, tuttavia di rilievo ed utile ai fini della suaidentificazione è la notizia, a tutt'oggi ignorata anche perl'impossibilita di superare le ferree regole della clausura delconvento, che la decorazione di tutta la chiesa fu eseguita da TommasoAmantini (1625ù1676) a spese di suor Faustina Baleani e per il lavoro lo scultore ricevette 120 scudi insieme ai 50 per il materiale;è possibile che la scelta della badessa esponente di un'importantefamiglia jesina, di incaricare l'Amantini sia legata alla sua citt...di origine, a Jesi, infatti, l'artista lavorò intorno al 1665 alladecorazione della chiesa filippina di San Giovanni Battista (Mariano F.,1996, p.91); l'Amantini dunque non era nuovo a simili

imprese e aproposito ricordiamo la serie dei Profeti nella Chiesa di SantaCaterina ad Urbania) dove si riscontra la stessa impostazionedecorativa della chiesa osimana; su tali confronti possiamo supporreche se non fu lui ad intervenire personalmente sull'operaprobabilmente lo fece qualcuno a lui vicino ed in sintonia con il suolinguaggio classicheggiante; l'opera si data dopo il 1647 anno diinizio dei lavori nella Chiesa e l'otto giugno 1699 giorno in cui ilcardinale Pallavicino la consacrò

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Osimo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	p.zza del Comune

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	069

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	libro di memorie
<b>FNTA - Autore</b>	Clarisse di San Niccolò
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Cronache
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Convento di San Niccolò-Osimo
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Wittkower R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000591
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.389-402

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zampetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000184
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.379-380

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mariano F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	11100005

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.84,91,135
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Mariano F.
<b>CMPN - Nome</b>	Esposito M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Massa M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Servizi Integrati Sas
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Baldo K.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Immagini_OA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 069.jpg