

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00273014
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S70

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	ciclo
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Dottori della chiesa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Osimo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	cappella
LDCN - Denominazione	Cappella di S. Biagio
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di S. Niccolò
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Pompeiana
LDCS - Specifiche	seminterrato, soffitto

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1420
DTSF - A	1422
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pietro di Domenico da Montepulciano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1418-1422
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10008382
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Arcangelo di Cola da Camerino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1416-1429
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000609
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Maestro di Osimo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	soffitto compartito da quattro vele costolonate dipinte a finto marmo policromo
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Gregorio Magno; San Luca; San Gerolamo; San Matteo; Sant'Agostino; San Marco; Sant'Ambrogio; San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Gregorio Magno) colomba; (San Luca) bue; (San Gerolamo) abito cardinalizio; (San Matteo) angelo; (Sant'Agostino) libro; insegne da vescovo; (San Marco) leone; (Sant'Ambrogio) libro; (San Giovanni Evangelista) aquila. Oggetti: scrittoio; libro; trono: pergamena. Figure: angeli.
	La decorazione pittorica occupa il soffitto della cappellina tabernacolo; è suddivisa in quattro vele costolonate in ognuna sono raffigurati in coppia i Dottori della Chiesa e gli Evangelisti seduti su un trono davanti ad uno scrittoio con un angelo tra di loro; i costoloni e gli angoli degli spicchi sono ornati a finto marmopolicromo, i colori richiamano quelli dei dipinti; gli affreschi indicati dal Serra come arte

**NSC - Notizie storico-critiche**

bolognese della seconda met...del XIV secolo (Serra L.,1929, p. 302) sono stati pubblicati per la prima volta nel 1936 dal Rotondi (p. 110) con l'attribuzione a Pietro Di Domenico da Montepulciano e quindi inseriti con certezza nel catalogo del pittore toscano fino a quando Francesco Rossi non avanzò l'ipotesi che non fossero opera sua ma di un ipotetico maestro di Osimo in quanto lontani dal linguaggio veneto tardo trecentesco caratteristico di Pietro (1968, p.199 ss.), un'altra proposta invece voleva accanto a Pietro il pittore Arcangelo Di Cola (P. Zampetti,1970, p. 80; A. Rossi P, 1970, p. 69) tesi considerata da IDonnini priva di fondamento per l'evidente unit..., coerenza dellinguaggio e dello stile; lo studioso ribadendo la paternit... di Pietro ne sottolineava il ritmo pacato e sereno derivato da Gentile da Fabriano in particolar modo dal Polittico Quara tesi del 1425 (Firenze, Galleria degli Uffizi); l'iconografia troverebbe riscontro nel ciclo di affreschi che Giovanni di Corraduccio dipinse nella volta della quarta cappella della Chiesa di San Francesco a Montefalco pressapoco nello stesso periodo (1420 circa); per entrambi i cicli era stato utilizzato un modello gentiliano, una sorta di tabernacolo sistemato sull'altare del Duomo di San Severino Marche e demolito nel '600 (G. Donnini, p. 11).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Osimo

**CDGI - Indirizzo**

p.zza del Comune

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

082

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Urbino 0\_0

**FTAT - Note**

foto non disponibile (FND)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Serra L.

**BIBD - Anno di edizione**

1929

**BIBH - Sigla per citazione**

70003046

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I, p. 302

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rotondi P.

**BIBD - Anno di edizione**

1936

**BIBH - Sigla per citazione**

70000182

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zampetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000185
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 80
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donnini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70002678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 5-16
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Mariano F.
<b>CMPN - Nome</b>	Esposito M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Massa M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Servizi Integrati Sas
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Baldo K.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Immagini_OA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 082.jpg