

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00273023

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione strage degli innocenti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Osimo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Pietro all'Ospedale ex S. Benvenuto

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Ospedale di S. Benvenuto

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Matteotti

LDCS - Specifiche parete sinistra, altare dei SS. Martiri

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1611

DTSV - Validità post

DTSF - A 1611

DTSL - Validità post

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gagliardi Bernardino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1609/ 1660
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70003558

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	210

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	il dipinto è contenuto entro una cornice in stucco bianco combattente dorato intorno impreziosisce la parete una ricca decorazione a volute e a motivi vegetali abbinata ad angeli recanti nella mano la palma del martirio
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: soldati; figure femminili; bambini; figure maschili. Architetture: colonne. Fenomeni naturali: nuvole.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	lo Spada nel suo manoscritto (A.S.O. s.d., n. 42) ci informa che il dipinto risulta dall'Archivio Guarnieri eseguito da Bernardino Gagliardi di Citt... Castello artista attivo nella prima met... del'600; è probabile che l'opera sia stata acquistata e collocata al suo posto nel 1725 in occasione dei lavori di ristrutturazione della chiesa (A.S.O., c. 17, p. 68); il soggetto raffigura la Strage degli Innocenti ed è connesso alla dedicazione dell'altare ai SS. Innocenti Martiri; la scena si svolge in primo piano dove un groviglio di persone si muovono calpestando i corpi esanimi riversi per terra; in posizione retrostante e sopraelevata altre figure si agitano tra maestose colonne; è chiaro l'intento del Gagliardi di rifarsi alla nota Strage degli Innocenti che Guido Reni dipinse nel 1611 per la chiesa di San Domenico di Bologna; l'impostazione scenica ripete l'impostazione geometrica basata sull'armonico accordo tra architettura e figure, e qui, come nel modello reniano, l'evento è ridotto all'essenziale, l'autore vuole rappresentare la drammaticità... dell'accaduto attraverso la gestualità... e i movimenti contrapposti dei personaggi, bene la disperazione si coglie sui loro volti; il cromatismo spento, lapidario e gli effetti di controllo contribuiscono alla tragicità... teatrale dell'insieme; da notare che il motivo delle bocche spalancate e della donna con le braccia alzate sul fondo sono evidenti citazioni reniane, una prassi quella di riprendere da modelli illustri, frequente nella produzione dell'altare del pittore umbro; l'opera appare inglobata in un

freddo classicismo e nonostante il colto riferimento il Gagliardi non riesce a superare l'aspetto aneddotico del racconto; l'opera si data sicuramente dopo il 1611 anno di esecuzione del dipinto bolognese

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Unità Sanitaria Locale (USL)
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Strigola

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	094

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Spada L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	I monumenti ed oggetti d'arte esistenti in Osimo e gli artistosimani
<b>FNTD - Data</b>	sec. XV
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 42
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico Comunale - Osimo
<b>FNTS - Posizione</b>	coll.18
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Mariano F.
<b>CMPN - Nome</b>	Esposito M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Massa M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Servizi Integrati Sas

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Baldo K.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]:  
Immagini\_OA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 094.jpg Bibliografia: Pittura  
italiana, 1989, v. I, p. 225; v. II, p. 750; Loretani L., 1991, p. 88;  
Pittura in Emilia e in Romagna, 1994, pp.161-162.