

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00273025

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Osimo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Pietro all'Ospedale ex S. Benvenuto

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Ospedale di S. Benvenuto

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Matteotti

LDCS - Specifiche altare maggiore

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia AN

PRVC - Comune Osimo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Maria del Carmine

PRCS - Specifiche altare a sinistra

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVR - Regione** Marche**PRVP - Provincia** AN**PRVC - Comune** Osimo**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCD - Denominazione** Chiesa di S. Maria del Carmine**PRCS - Specifiche** altare a sinistra**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** sec. XIX**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSF - A** 1649**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito marchigiano**ATBR - Riferimento all'intervento** esecutore**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 180**MISL - Larghezza** 150**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** il dipinto è corredato di una cornice in legno verde e dorata**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: San Pietro; Sant'Agata. Attributi: (San Pietro) chiavi; (Sant'Agata) mammelle recise. Figure: angelo. Oggetti: candele; vaso; catene.**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di**

appartenenza	emblema
STMI - Identificazione	Madonna del Carmine
STMP - Posizione	in alto al centro
STMD - Descrizione	Madonna con Bambino ed elementi vegetali
NSC - Notizie storico-critiche	<p>il dipinto proviene dalla Chiesa di Santa Maria del Carmine, un tempodedicata a San Pietro in Vincoli, èqui posta sull'altare di sinistra; è probabile che la pala fosse sistemata nell'attuale collocazione nelXIX secolo quando è cambiata la dedicazione della chiesa da SanBenvenuto in San Pietro; vi sono raffigurati due episodi della vita diSan Pietro: San Pietro liberato dal carcere e San Pietro che guarisceSant'Agata; la semplicit... e l'essenzialit... del dipinto lo pongono in linea con il filone controriformistico affermatosi dopo ilConcilio di Trento (1545ù63); nella composizione domina un'atmosferaserena e di elevata religiosit... ma al tempo stesso reale, gli eventimiracolistici perdono la loro surrealit...; nessun particolare sidiscosta da tale sentimento, ogni cosa concorre a far sì chel'osservatore venga attratto dal puro significato religioso; gliatteggiamenti e la gestualit... contenuta rispecchiano tali intenti, l'autore mostra buone capacit... pittoriche nella resa volumetrica deicorpi nonchè nella caratterizzazione psicologica dei personaggi inparticolare il volto del Santo ci sembra molto realistico e naturale;la luce soffusa ricopre un ruolo importante nell'opera, sottolinea lasemplice devozionalit... espressa con grande naturalezza, contribuiscea creare un'atmosfera religiosa, nello stesso tempo esalta iparticolari; nel dipinto si scorgono lontani echi caravaggeschisoprattutto nella figura del Santo a nostro parere può datarsi entro la prima met... del Seicento</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Unità Sanitaria Locale (USL)
CDGI - Indirizzo	via Matteotti

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	096

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Mariano F.
CMPN - Nome	Esposito M.
FUR - Funzionario	

responsabile	Massa M.
FUR - Funzionario responsabile	Massa M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Servizi Integrati Sas
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Baldo K.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Immagini_OA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 096.jpg Bibliografia: Massacesi C., 1937, p. 22; p. 148; Pittura Italiana, 1989, v. I, pp. 361-398; Loretani L., 1991, p. 5.