

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00273048

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Marco e San Raimondo di Penyafort in adorazione dello Spirito Santo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Osimo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1660

DTSF - A 1672

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Gennari Cesare

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1637/ 1688
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70003257
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gennari Benedetto il Giovane
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1633/ 1715
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70003256
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1980
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	S.B.A.A.S.- Urbino
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tela è contenuta entro una cornice in legno dorato a motivi a palmetta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Marco; San Raimondo di Penyafort. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Attributi: (San Marco) leone; (San Raimondo) chiavi; vessillo. Fenomeni naturali: nuvole.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	il dipinto è sistemato sul terzo altare di sinistra della chiesa, raffigura i Santi Marco e Raimondo di Penyafort in adorazione dello Spirito Santo; l'opera è attribuita ai fratelli Gennari Benedetto e Cesare, nipoti del Guercino (Loretani L., 1991, p. 92) ed allo stile di questi sembra proprio appartenere; si riscontra anche dal confronto con la documentata pala del Battistero di Osimo dedicata a San Leopardo realizzata tra il 1667 e 1668 a Bologna e spedita nella città marchigiana l'8 marzo 1668 (A.S.O., cartella 1, pezzo 16 e 12); è probabile dunque che le due tele siano in qualche modo legate; i fratelli Gennari al tempo erano a capo dell'operosa bottega ereditata dal noto zio e alla cui vita parteciparono fin da giovanissimi e ciò influì certamente sulla loro educazione artistica; è chiara la matrice guercinesca dell'opera sia nello impianto compositivo sia nel cromatismo contrastato; le figure dei Santi disposte su piani leggermente sfalsati sembrano rapite in estasi, attratte dalla luce emanata dalla colomba dello Spirito

Santocircondata da un coro di angeli; l'enfasi dei gesti e delle espressioni è attenuata dal classicismo dell'insieme, la figura in primo piano ci sembra realizzata nei modi di Benedetto e risulta un po' ingombrante; il dipinto concepito nello spirito del caposcuola tuttavia da questi se ne discosta, non tanto per le differenze stilistiche quanto di capacità... inventive, manca di vitalità interiore; la tela appartiene al periodo di stretta collaborazione dei fratelli scrivibile al sesto decennio del Seicento

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

132

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTD - Data**

sec. XIX

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Zampetti P.

**BIBD - Anno di edizione**

1988

**BIBH - Sigla per citazione**

70000017

**BIBN - V., pp., nn.**

v.III, pp. 370 ss.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1998

**CMPN - Nome**

Mariano F.

**CMPN - Nome**

Esposito M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Massa M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

1998

**RVMN - Nome**

Servizi Integrati Sas

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Del Baldo K.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

