

# SCHEDA

| CD - CODICI  |                             |
|--|-----------------------------|
| TSK - Tipo scheda                                      | OA                          |
| LIR - Livello ricerca                                  | P                           |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |                             |
| NCTR - Codice regione                                  | 11                          |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 00273123                    |
| ESC - Ente schedatore                                  | R11                         |
| ECP - Ente competente                                  | S70                         |
| OG - OGGETTO   |                             |
| OGT - OGGETTO  |                             |
| OGTD - Definizione                                     | ciotola                     |
| OGTV - Identificazione                                 | frammento                   |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |                             |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |                             |
| PVCS - Stato   | Italia                      |
| PVCR - Regione   | Marche                      |
| PVCP - Provincia                                       | PU                          |
| PVCC - Comune  | Urbania                     |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |                             |
| LDCT - Tipologia                                       | palazzo                     |
| LDCQ - Qualificazione                                  | comunale                    |
| LDCN - Denominazione                                   | Palazzo Ducale              |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza           | Palazzo Ducale              |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico               | corso Vittorio Emanuele, 23 |
| LDCM - Denominazione raccolta                          | Museo Civico                |
| LDCS - Specifiche                                      | deposito                    |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI                    |                             |
| UBO - Ubicazione originaria                            | SC                          |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA             |                             |
| INVN - Numero  | 22                          |
| INVD - Data  | 1998                        |
| DT - CRONOLOGIA  |                             |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                              |                             |
| DTZG - Secolo  | sec. XV                     |
| DTZS - Frazione di secolo                              | prima metà                  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                             |                             |

|   |   |
|---|---|
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1400  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1449  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | manifattura pesarese  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | terracotta/ ingobbiatura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unità</b>                         | mm.   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 59  |
| <b>MISD - Diametro</b>                      | 146   |
| <b>MISV - Varie</b>                         | Diametro piede: 58  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Degradazioni: il reperto, frammentato in tre pezzi, è lacunoso al circa 30% : mancano l'80% circa della parte superiore della parete e il 90% circa del labbro; punti di erosione dell'impasto e del rivestimento sul recto; tracce di iridescenza della vetrina accompagnata da scagliatura del rivestimento.  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |   |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 1985  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                | Dirce Bellucci e Antonella Baffioni, Urbania  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | I tre frammenti di ciotola, assemblati ed integrati, appartengono al centro e alla parte inferiore della parete con accenno di parte superiore e di labbro. Il reperto ha piede a disco e fondo concavo, parete ad andamento emisferico, labbro diritto con orlo arrotondato. Motivo a tralci ricurvi e rettilinei. Croce incisa sul fondo del piede, il cui braccio sinistro è formato da tre tratteggi paralleli. Colori del decoro: giallo, verde. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>  |   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                   |   |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>             | donazione   |
| <b>ACQN - Nome</b>                          | Dirce Bellucci e Antonella Baffioni   |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>             | 1985  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>            | PU/ Pesaro  |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Comune di Urbania                    |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | p.zza della Libertà, 1               |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | diapositiva colore      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | 94000233f01             |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Cleri B./ Paoli F.     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1998                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 70001371               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 52                  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | f. 162                 |

**MST - MOSTRE**

|                      |                                       |
|----------------------|---------------------------------------|
| <b>MSTT - Titolo</b> | La Ceramica Rinascimentale Metaurense |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Urbania, Palazzo Ducale               |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1982                                  |

**MST - MOSTRE**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>MSTT - Titolo</b> | La Maiolica Rinascimentale di Casteldurante |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Urbania, Palazzo Ducale                     |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1997  |

**MST - MOSTRE**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Segno e Disegno - Dal Manierismo Metaurense ai Maestri del '900 nelle collezioni della Biblioteca Comunale di Urbania |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Urbania, Palazzo Ducale   |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1998  |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1998         |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Zumstein I.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Ermeti A. L. |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RVMD - Data</b> | 1999 |
|--------------------|------|

|  |  |
|--|--|
| <b>RVMN - Nome</b>                     | Centro Catalogazione Ceramica Casteldurante  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |  |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Del Baldo K.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>              | <p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: ImmaginiOA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 94000233f01.jpg Impasto non visibile; ingobbio di colore di colore giallo molto chiaro (Munsell 5 Y 8/2 "pale yellow"; vetrina incolore. La tecnologia di fabbricazione del manufatto comprende le seguenti fasi: foggiatura al tornio sulla "schudella" dell'impasto allo stato plastico (termine riportato in "L'arte della ceramica secondo Cipriano Piccolpasso", Gianni Bartolomei, Rimini, 1988, pp. 48 e 54). Rivestimento: applicazione per aspersione dell'ingobbio sul recto fino all'orlo del manufatto allo stato di durezza cuoio e, successivamente alla biscottatura e decorazione, di una vetrina incolore sulla superficie ingobbiata e decorata. Decorazione eseguita ad incisione sull'ingobbio crudo, parzialmente essicato e a pennellatura, dopo la biscottatura, tramite ossidi diluiti in acqua. Bicottura: biscottatura del manufatto ingobbiato decorato ad incisione, in presenza di un'atmosfera ossidante e a temperatura compresa fra 900°C e 950°C; seconda cottura, in seguito all'applicazione della decorazione a pennellatura e della vetrina. Probabile traccia di elemento da infornamento sul fondo interno, (pirone o "zampa di gallo", citato dal Piccolpasso nella medesima edizione, p. 55). I colori della decorazione erano preparati impiegando vari materiali, per esempio: giallo (ossido di ferro), verde (ossido di rame). La ciotola, restaurata nel corso degli anni '80 da Dirce Bellucci e Antonella Baffioni, è stata sottoposta agli interventi di pulitura, incollaggio, integrazione formale, ripristino cromatico dell'ingobbio e del biscotto eseguito rispettivamente in tono semi opaco e opaco; i lavori non sono stati documentati. La decorazione del manufatto si riferisce, nella classificazione del Ballardini, alla "Ceramica ingubbiata e graffita" quattrocentesca ("La maiolica italiana dalle origini alla fine del Cinquecento", Faenza, 1975, p. 92).</p> |