

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00273123

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ciotola

OGTV - Identificazione frammento

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Urbania

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo Ducale

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Ducale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico corso Vittorio Emanuele, 23

LDCM - Denominazione raccolta Museo Civico

LDCS - Specifiche deposito

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	22
----------------------	----

<b>INVD - Data</b>	1998
--------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1400
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1449
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura pesarese
-----------------------------	----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta/ ingobbiatura
--------------------------------	--------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm.
---------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	59
-----------------------	----

<b>MISD - Diametro</b>	146
------------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	Diametro piede: 58
---------------------	--------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Degradazioni: il reperto, frammentato in tre pezzi, è lacunoso al circa 30% : mancano l'80% circa della parte superiore della parete e il 90% circa del labbro; punti di erosione dell'impasto e del rivestimento sul recto; tracce di iridescenza della vetrina accompagnata da scagliatura del rivestimento.
--------------------------------------	--

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1985
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Dirce Bellucci e Antonella Baffioni, Urbania
------------------------------	--

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	I tre frammenti di ciotola, assemblati ed integrati, appartengono al centro e alla parte inferiore della parete con accenno di parte superiore e di labbro. Il reperto ha piede a disco e fondo concavo, parete ad andamento emisferico, labbro diritto con orlo arrotondato. Motivo a tralci ricurvi e rettilinei. Croce incisa sul fondo del piede, il cui braccio
--	--

sinistro è formato da tre tratteggi paralleli. Colori del decoro: giallo, verde.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQN - Nome** Dirce Bellucci e Antonella Baffioni

**ACQD - Data acquisizione** 1985

**ACQL - Luogo acquisizione** PU/ Pesaro

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Urbania

**CDGI - Indirizzo** p.zza della Libertà, 1

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo** 94000233f01

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Cleri B./ Paoli F.

**BIBD - Anno di edizione** 1998

**BIBH - Sigla per citazione** 70001371

**BIBN - V., pp., nn.** p. 52

**BIBI - V., tavv., figg.** f. 162

##### **MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo** La Ceramica Rinascimentale Metaurensis

**MSTL - Luogo** Urbania, Palazzo Ducale

**MSTD - Data** 1982

##### **MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo** La Maiolica Rinascimentale di Casteldurante

**MSTL - Luogo** Urbania, Palazzo Ducale

**MSTD - Data** 1997

##### **MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo** Segno e Disegno - Dal Manierismo Metaurensis ai Maestri del '900 nelle collezioni della Biblioteca Comunale di Urbania

**MSTL - Luogo** Urbania, Palazzo Ducale

**MSTD - Data** 1998

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Zumstein I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ermeti A. L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Centro Catalogazione Ceramica Casteldurante
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Baldo K.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: ImmaginiOA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 94000233f01.jpg Impasto non visibile;ingobbio di colore di colore giallo molto chiaro (Munsell 5 Y 8/2 "pale yellow";vetrina incolore.La tecnologia di fabbricazione del manufatto comprende le seguenti fasi: foggatura al tornio sulla "schudella" dell'impasto allo stato plastico (termine riportato in "L'arte della ceramica secondo Cipriano Piccolpasso", Gianni Bartolomei, Rimini, 1988, pp. 48 e 54).Rivestimento: applicazione per asperione dell'ingobbio sul recto fino all'orlo del manufatto allo stato di durezza cuoio e, successivamente alla biscottatura e decorazione, di una vetrina incolore sulla superficie ingobbata e decorata.Decorazione eseguita ad incisione sull'ingobbio crudo, parzialmente essiccato e a pennellatura, dopo la biscottatura, tramite ossidi diluiti in acqua. Bicottura: biscottatura del manufatto ingobbato decorato ad incisione, in presenza di un'atmosfera ossidante e a temperatura compresa fra 900°C e 950°C; seconda cottura, in seguito all'applicazione della decorazione a pennellatura e della vetrina. Probabile traccia di elemento da infornamento sul fondo interno, (pirone o "zampa di gallo", citato dal Piccolpasso nella medesima edizione, p. 55).I colori della decorazione erano preparati impiegando vari materiali, per esempio: giallo (ossido di ferro), verde (ossido di rame).La ciotola, restaurata nel corso degli anni '80 da Dirce Bellucci e Antonella Baffioni, è stata sottoposta agli interventi di pulitura, incollaggio, integrazione formale, ripristino cromatico dell'ingobbio e del biscotto eseguito rispettivamente in tono semi opaco e opaco; i lavori non sono stati documentati.La decorazione del manufatto si riferisce, nella classificazione del Ballardini, alla "Ceramica ingubbiata e graffita" quattrocentesca ("La maiolica italiana dalle origini alla fine del Cinquecento", Faenza, 1975, p. 92).</p>