# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 11 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00273156 |
| **ESC - Ente schedatore** | R11 |
| **ECP - Ente competente** | S70 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | piatto |
| **OGTV - Identificazione** | frammento |
| **QNT - QUANTITA'** | |
| **QNTN - Numero** | 5 |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Marche |
| **PVCP - Provincia** | PU |
| **PVCC - Comune** | Urbania |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | comunale |
| **LDCN - Denominazione** | Palazzo Ducale |
| **LDCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Palazzo Ducale |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | corso Vittorio Emanuele, 23 |
| **LDCM - Denominazione** | |

| | |
|---|---|
| **raccolta** | Museo Civico |
| **LDCS - Specifiche** | deposito |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | SC |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 55 |
| **INVD - Data** | 1999 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVR - Regione** | Marche |
| **PRVP - Provincia** | PU |
| **PRVC - Comune** | Urbania |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | palazzo |
| **PRCQ - Qualificazione** | comunale |
| **PRCD - Denominazione** | Palazzo Ducale |
| **PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Palazzo Ducale |
| **PRCS - Specifiche** | recupero da sterro ai poedi del torrione coperto |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDU - Data uscita** | 1995 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | secc. XV/ XVI |
| **DTZS - Frazione di secolo** | fine/inizio |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1490 |
| **DTSF - A** | 1510 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | bottega di Casteldurante |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | terracotta/ ingobbiatura |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | mm. |
| **MISA - Altezza** | 61 |
| **MISD - Diametro** | 226 |
| **MISV - Varie** | piede 84 |

| | |
|---|---|
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | mediocre |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | Alteraz.: tracce di deposito superficiale di colombina e di incrostazione su una delle superfici di frattura e sul verso. Degradaz.: il reperto, frammentato in diciassette pezzi, è lacunoso al circa 50%; piccole lacune del rivestimento e dell'impasto lungo le linee di fratturazione con punti di scagliatura dell'ingobbio; punti di lacuna dell'ingobbio e dell'impasto sulla linea di separazione fra tesa e cavetto e sull'orlo, talvolta accompagnata da scagliatura; traccia di iridescenza della vetri |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | I diciassette frammenti, di cui due sono isolati e quindici pertinenti ed assemblati in tre gruppi, si riferiscono allo stesso piatto e ne costituiscono il profilo intero con parti di tesa e di orlo. Il reperto ha piede a disco e fondo concavo, ampio profondo cavetto, stretta tesa, labbro rettilineo e orlo rialzato assottigliato.Al centro del cavetto, delimitato da quintuplice filettatura, è rappresentato un rosone ad asterisco centrale; sulla parete del cavetto, entro doppia filettatura che ne sottolinea la fine, fascia filettata dove sono contrapposti motivi serpentinati a "fiamma" o "raggiera" e motivi "V", formati da tratteggi verticali scalati; lungo la tesa delimitata da semplice filettatura, fascia filettata con fila di grossi punti. Decoro a "fiamma" o "raggiera" di tipologia gotica.Colori del decoro: bruno castano, blu, giallo, arancio, bruno rossastro. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | ritrovamento fortuito |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1995 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | PU/ Urbania/ Palazzo Ducale |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Ente pubblico territoriale |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Comune di Urbania |
| **CDGI - Indirizzo** | p.zza della Libertà, 1 |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | diapositiva colore |
| **FTAN - Codice identificativo** | 94000266f01 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | La maiolica rinascimentale di Casteldurante - Esemlari, fonti, ricerche |
| **MSTL - Luogo** | Urbania, Palazzo Ducale |

| | |
|---|---|
| **MSTD - Data** | 1997 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Segno e Disegno dal Manierismo Metaurense ai Maestri del `900 nelle collezioni della Biblioteca Comunale di Urbania |
| **MSTL - Luogo** | Urbania, Palazzo Ducale |
| **MSTD - Data** | 1998 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1999 |
| **CMPN - Nome** | Zumstein I. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Ermeti A. L. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 1999 |
| **RVMN - Nome** | Centro Catalogazione Ceramica Casteldurante |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Del Baldo K. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | /DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: ImmaginiOA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 94000266f01.jpg Impasto di colore giallo rossastro (Munsell 5YR 7/6 "reddish yellow" ); ingobbio di colore giallo molto chiaro (Munsell 5Y 8/2 "pale yellow" ); vetrina incolore.La tecnologia di fabbricazione del manufatto comprende le seguenti fasi:foggiatura al tornio sulla "schudella" dell'impasto allo stato plastico (termine riportato in "L'arte della ceramica secondo Cipriano Piccolpasso", Gianni Bartolomei, Rimini, 1988, pp.48 e 54). Rivestimento: applicazione per aspersione dell'ingobbio sul recto fino all'orlo del manufatto allo stato di durezza cuoio e, sucessivamente alla biscottatura e decorazione, di una vetrina incolore sulla superficie ingobbiata.Decorazione eseguita a pennellatura sull'ingobbio, dopo la biscottatura, tramite ossidi mescolati accordati (con piombo, feccia, rena, sale,...) diluiti in acqua.Bicottura: biscottatura del manufatto ingobbiato, in presenza di una atmosfera ossidante e ad una temperatura compresa fra 900°C e 950°C; seconda cottura, in seguito all'applicazione della decorazione e della vetrina, a temperatura compresa fra 900°C e 920°C.I colori della decorazione erano preparati impiegando vari materiali, per esempio: bruno castano (ossido di manganese ), blu (bianco, ovvero piombo accordato con stagno e feccia oppure marzacotto e piombo accordato con stagno; zaffera, mescolanza di ossido di cobalto con impurezze di ferro e manganese o di nichel portato dai minerali da cui si otteneva il cobalto ), giallo (ossido di piombo, di antimonio, feccia, sale ), arancio (ossido di |

| | |
|---|---|
| | piombo, di antimonio, ferraccia ), bruno rossastro (ossido di ferro, di piombo ), riferendosi alle ricette del colore e "coloretti" bianco, manganese, "azurino", "zalulino", "zallo", indicate dal Piccolpasso, tratte dalla medesima edizione, pp. 66,75 e 76.Probabile difetto di fabbricazione: parziale fusione della decorazione dovuta ad ecessiva temperatura di cottura.I frammenti sono stati sottoposti ad un primo intervento di restauro conservativo eseguito presso il museo di Urbania in giugno 1996 da Isabelle Zumstein: pulitura a pennello con lavaggio e sucessivo risciacquo in acqua distillata e detergente non ionico ("Synperonic N" ), consolidamento del rivestimento tramite applicazione di resina acrilica ("Paraloid B 72" ) localizzate nei punti di lacuna e distacco, incollaggio di quindici dei frammenti mediante resina acetatopolivinilica ("PVA K60" ).La decorazione del manufatto si riferisce, nella classificazione del Ballardini, alla "famiglia gotico-floreale" relativa alla seconda fase dello "stile severo" quattrocentesco ("La maiolica italiana dalle origini alla fine del Cinquecento", Faenza, 1975, p. 92 ). |