

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00273173

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ciotola

OGTV - Identificazione frammento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Urbania

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo Ducale

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Ducale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico corso Vittorio Emanuele, 23

LDCM - Denominazione raccolta Museo Civico

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	72
----------------------	----

INVD - Data	1999
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
------------------	------

DTSF - A	1549
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura pesarese
-----------------------------	----------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	maiolica
--------------------------------	----------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
---------------------	-----

MISA - Altezza	54
-----------------------	----

MISV - Varie	diametro ipotetico 189
---------------------	------------------------

MISV - Varie	diametro piede 66
---------------------	-------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	Degradazioni: il reperto, frammentato in quattro pezzi, è lacunoso al circa 75%: mancano il 70% circa della parete e la quasi totalità del labbro; erosione dell'ingobbio e dell'impasto lungo l'anello del piede.
--------------------------------------	--

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1985
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Bellucci D./ Baffioni A.
------------------------------	--------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	I quattro frammenti di ciotola, assemblati ed integrati, appartengono al centro con accenno di parete e traccia di labbro: il reperto ha piede a disco e fondo concavo profilato, parete lievemente svasata ad andamento emisferico, labbro curvilineo. Tre fascie con due filetti sull'ultima delimitano il fondo intero. Sulla parete è una fascia filettata suddivisa in quattro scomparti decorati con un motivo a graticcio in diagonale, alternativamente arancio e blu; gli scomparti
--	--

sono divisi in tre linee parallele separata da una banda tratteggiata. La fine della parete e il labbro, separati da semplice fascia, sono sottolineati rispettivamente da triplice e doppia filettatura, sovrapposta ad un'altra fascia. Decoro geometrizzante di tipologia gotica. Colori del decoro: giallo, arancio, verde, blu.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Bellucci D./ Baffioni A.

ACQD - Data acquisizione 1985

ACQL - Luogo acquisizione PU/ Pesaro

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Urbania

CDGI - Indirizzo p.zza della Libertà, 1

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo 94000283f01

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Cleri B./ Paoli F.

BIBD - Anno di edizione 1998

BIBH - Sigla per citazione 70001371

BIBN - V., pp., nn. p. 52

BIBI - V., tavv., figg. f. 163

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo La Ceramica Rinascimentale Metaurense

MSTL - Luogo Urbania, Palazzo Ducale

MSTD - Data 1982

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Maiolica del '700 tra Urbania e Pesaro

MSTL - Luogo Urbania, Palazzo Ducale

MSTD - Data 1987

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo La Maiolica Rinascimentale di Casteldurante - Esempolari, fonti, ricerche

MSTL - Luogo Urbania, Palazzo Ducale

MSTD - Data 1997

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Segno e Disegno dal Manierismo Metaureense ai Maestri del `900 nelle collezioni della Biblioteca Comunale di Urbania

MSTL - Luogo

Urbania, Palazzo Ducale

MSTD - Data

1998

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1999

CMPN - Nome

Zumstein I.

FUR - Funzionario responsabile

Ermeti A. L.

FUR - Funzionario responsabile

Ermeti A. L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1999

RVMN - Nome

Centro Catalogazione Ceramica Casteldurante

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Del Baldo K.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: ImmaginiOA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 94000283f01.jpg Impasto non visibile; smalto di colore bianco con sfumature gialle (Munsell 5Y 8/2 "pale yellow"); vetrina incolore. La tecnologia di fabbricazione del manufatto comprende le seguenti fasi: foggatura al tornio sulla "schudella" dell'impasto allo stato plastico (termine riportato in "L'arte della ceramica secondo Cipriano Piccolpasso", Gianni Bartolomei, Rimini, 1988, pp. 48 e 54). Rivestimento: applicazione per immersione dello smalto sul biscotto ed eventuale successiva applicazione di una vetrina incolore sulla superficie smaltata e decorata. Decorazione a gran fuoco eseguita a pennellatura sul biscotto smaltato, tramite ossidi mescolati accordati (con piombo, feccia, rena, sale, ...) diluiti in acqua. Bicottura: biscottatura del manufatto essiccato, in presenza di un'atmosfera ossidante e a temperatura compresa fra 900°C e 950°C; seconda cottura, in seguito all'applicazione dello smalto, della decorazione e della vetrina, a temperatura compresa fra 900°C e 920°C. Traccia di tre elementi da infornamento sul fondo interno ("pironi" o "zampe di gallo", citato dal Piccolpasso, tratto dalla medesima edizione, p. 55). I colori della decorazione erano preparati impiegando vari materiali, per esempio: giallo (ossido di piombo, di antimonio, feccia), arancio (ossido di piombo, di antimonio, ferraccia), verde (ossido di piombo, di antimonio, ramina), blu (bianco, ovvero piombo accordato con stagno e feccia oppure marzacotto e piombo

accordato con stagno; zaffera, mescolanza di ossido di cobalto con impurezze di ferro e manganese o nichel portati dai minerali da cui si otteneva il cobalto), riferendosi alle ritette del colore e dei "coloretti" bianco, "zalulino", "zallo", "verde accordato", "azurino", indicate dal Piccolpasso, tratte dalla medesima edizione, pp. 66, 76 e 79. I frammenti, restaurati nel corso degli anni '80 da Dirce Bellucci e Antonella Baffioni, sono stati sottoposti agli interventi di pulitura, incollaggio, integrazione formale anche ipotetica nel caso dell'orlo, ripristino cromatico dello smalto in tono semi opaco; i lavori non sono stati documentati. La decorazione del manufatto si riferisce, nella classificazione del Ballardini, agli "ornati a geometrizzazione" relativi alla seconda fase dello "stile fiorito" quattrocentesco ("La maiolica italiana dalle origini alla fine del Cinquecento", Faenza, 1975, p. 92).