

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 11       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00273215 |
| ESC - Ente schedatore           | R11      |
| ECP - Ente competente           | S70      |

## OG - OGGETTO

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |           |
| OGTD - Definizione     | piatto    |
| OGTV - Identificazione | frammento |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | Italia  |
| PVCR - Regione   | Marche  |
| PVCP - Provincia | PU      |
| PVCC - Comune    | Urbania |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| LDCT - Tipologia                             | palazzo                     |
| LDCQ - Qualificazione                        | comunale                    |
| LDCN - Denominazione                         | Palazzo Ducale              |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Ducale              |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico     | corso Vittorio Emanuele, 23 |
| LDCM - Denominazione raccolta                | Museo Civico                |
| LDCS - Specifiche                            | deposito                    |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|  |  |
|--|--|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                         | SC   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |  |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | 114  |
| <b>INVD - Data</b>   | 1999   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Marche   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | PU   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Urbania  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | mura   |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                                   | recupero da sterri   |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1960   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVI   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |  |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1500   |
| <b>DTSF - A</b>  | 1599   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                              |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                                | bottega di Casteldurante   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                   |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                             | maiolica   |
| <b>MIS - MISURE</b>  |  |
| <b>MISU - Unità</b>  | mm.  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                                    | 72   |
| <b>MISN - Lunghezza</b>                                    | 76   |
| <b>MISV - Varie</b>  | larghezza tesa: 61   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                                  |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                        |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                       | cattivo  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>                       | Alterazione: deposito superficiale terroso sulle superficie di frattura e di lacuna; alterazione cromatica dello smalto e della decorazione che si manifesta attraverso la perdita di brillantezza e di intensità dei colori; macchia sulla decorazione, probabilmente correlata alla presenza di ruggine.Degradazioni: punti di lacuna del rivestimento e dell'impasto lungo la linea di fratturazione; lacuna dello smalto lungo l'anello del piede; iridescenza della vetrina accompagnate da scagliatura . |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Il frammento di piatto rappresenta parte della tesa con accenno di orlo e di cavetto: il reperto ha piede ad anello, cavetto appena accennato, larga tesa svasata rettilinea, orlo assottigliato sottolineato sul verso da traccia di rifinitura. Sulla tesa, rimane parte di una cordonatura delimita la tesa dal cavetto; traccia di filettatura sull'orlo. Decoro derivato da "foglie" e da "frutti" di tipologia rinascimentale. Colori del decoro: giallo, arancio, blu, verde.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQD - Data acquisizione**

1960

**ACQL - Luogo acquisizione**

PU/ Urbania

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Comune di Urbania

**CDGI - Indirizzo**

p.zza della Libertà, 1

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

94000325f01

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Spike J.T.

**BIBD - Anno di edizione**

1997

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 77, 79

**BIBI - V., tavv., figg.**

f. 82

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

"La maiolica Rinascimentale di Casteldurante -Esemplari, fonti, ricerche"

**MSTL - Luogo**

Urbania, Palazzo Ducale

**MSTD - Data**

1997

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

"Segno e Disegno dal Manierismo Metaurense ai Maestri del `900 nelle collezioni della Biblioteca Comunale di Urbania"

**MSTL - Luogo**

Urbania, Palazzo Ducale

**MSTD - Data**

1998

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1999

**CMPN - Nome**

Zumstein I.

**FUR - Funzionario responsabile**

Ermeti A. L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1999

**RVMN - Nome**

Centro Catalogazione Ceramica Casteldurante

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Del Baldo K.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: ImmaginiOA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 94000325f01.jpg Impasto di colore giallo chiaro (Munsell 2.5Y 7/4 "pale yellow"); smalto di colore biancastro; vetrina incolore. La tecnologia di fabbricazione del manufatto comprende le seguenti fasi: Foggatura al tornio dell'impasto allo stato plastico e rifinitura del piede. Rivestimento: applicazione per immersione dello smalto sul biscotto ed eventuale successiva applicazione di una vetrina incolore sulle superficie smaltata e decorata. Decorazione a gran fuoco eseguita a pennellatura sul biscotto smaltato, tramite ossidi mescolati accordati (con piombo, feccia, rena, sale,...) diluiti in acqua. Bicottura: biscottatura del manufatto essiccato, in presenza di un'atmosfera ossidante e a temperatura compresa fra 900°C e 950°C; seconda cottura, in seguito all'applicazione dello smalto, della decorazione e della vetrina, a temperatura compresa fra 900°C e 920°C. I colori della decorazione erano preparati impiegando vari materiali, per esempio: giallo (ossido di piombo, di antimonio, feccia), arancio (ossido di piombo, di antimonio, ferraccia), blu (bianco, ovvero piombo accordato con stagno e feccia oppure marzacotto e piombo accordato con stagno, zaffera, mescolanza di ossido di cobalto con impurezze di ferro e manganese o di nichel portate dai minerali da cui si otteneva il cobalto), verde (ossido di piombo, di antimonio, ramina), riferendosi alle ricette del colore bianco, e dei "coloretti" "zalulino", "zallo", "azurino", "verde accordato", indicate in L'arte della ceramica secondo Cipriano Piccolpasso, Gianni Bartolomei, Rimini, 1988, pp. 66, 76 e 79. Il frammento è stato sottoposto ad un primo intervento di restauro conservativo eseguito presso il museo di Urbania nel giugno 1996 da Isabelle Zumstein: pulitura a pennello con lavaggio e successivo risciacquo in acqua distillata e detergente non ionico ("Symperonic N"), consolidamento del rivestimento tramite applicazioni di resina acrilica ("Paraloid B 72") localizzate nei punti di lacuna e di distacco. La decorazione del manufatto si riferisce per derivazione, nelle descrizioni fornite dal Piccolpasso, ai fogli 67 v. e 68 r. del ms. intitolati "foglie" e "fiori, frutti", "The Three Books of the Potter's

