

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00273245
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	piatto
OGTV - Identificazione	frammento
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbania
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	corso Vittorio Emanuele, 23
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	144
INVD - Data	1999
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU

PRVC - Comune	Urbania
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	casa
PRCS - Specifiche	recupero
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1985
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega di Casteldurante
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	51
MISD - Diametro	165
MISV - Varie	diametro piede 65 larghezza tesa 23
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Degradazioni: il reperto, frammentato in quattordici pezzi è lacunoso al circa 35%: mancano il 60% circa del piede, il 35% circa del cavetto, il 25% circa della tesa e il 45% circa dell'orlo; piccole lacune dello smalto e dell'impasto sull'orlo e lungo l'anello del piede.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il piatto ha fondo concavo, piccolo cavetto profondo, stretta tesa svasata rettilinea, orlo rialzato ed arrotondato appena evidenziato sul verso da traccia di rifinitura. Al centro del cavetto è un rosone a otto petali appuntiti intercalati da altri elementi vegetali. La tesa, delimitata da triplice e doppia filettatura, è percorsa da una fascia con fila di motivi ricurvi sovrapposti, inframmezzati a piccoli elementi a "V". Decoro a "rosoni" di tipologia rinascimentale. Colori del decoro: giallo, blu, arancio.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | NR (recupero pregresso) |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

ACQN - Nome	Bellucci D./ Baffioni A.
ACQD - Data acquisizione	1985
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Urbania/ Palazzo Ducale

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

| **CDGS - Indicazione specifica** | Comune di Urbania |
| **CDGI - Indirizzo** | p.zza della Libertà, 1 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | diapositiva colore |
| **FTAN - Codice identificativo** | 94000355f01 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Cleri B./ Paoli F.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	70001371
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIBI - V., tavv., figg.	f. 128

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La Ceramica Rinascimentale Metaurensse
----------------------	--

| **MSTL - Luogo** | urbania, Palazzo Ducale |
| **MSTD - Data** | 1982 |

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Maioliche del '700 tra Urbania e Pesaro
----------------------	---

| **MSTL - Luogo** | Urbania, Palazzo Ducale |
| **MSTD - Data** | 1987 |

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La maiolica Rinascimentale di Casteldurante-esemplari, fonti, ricerche
----------------------	--

| **MSTL - Luogo** | Urbania, Palazzo Ducale |
| **MSTD - Data** | 1997 |

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Segno e Disegno daal Manierismo Metaurensse ai Maestri del `900 nelle collezioni della biblioteca Comunale di Urbania
----------------------	---

| **MSTL - Luogo** | Urbania, Palazzo Ducale |

MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Zumstein I.
FUR - Funzionario responsabile	Ermeti A. L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Centro Catalogazione Ceramica Casteldurante
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Baldo K.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: ImmaginiOA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 94000355f01.jpg Impasto non visibile; smalto di colore biancastro con sfumature rosate (Munsell 2.5Y 8/1 "white"); vetrina incolore. La tecnologia di fabbricazione del manufatto comprende le seguenti fasi. foggiatura al tornio sulla "scudella" dell'impasto allo stato plastico, /termine riportato in "l'arte della ceramica secondo Cipriano Piccolpasso", Gianni Bartolomei, Rimini, 1988, pp. 48 e 54). Rivestimento: applicazione per immersione dello smalto sul biscotto ed eventuale successiva applicazione di una vetrina incolore sulla superficie smaltata e decorata. Decorazione a gran fuoco eseguita a pennellatura sul biscotto smaltato, tramite ossidi mescolati accordati (con piombo, feccia, rena, sale,...) diluiti in acqua. Biscottatura: biscottatura del manufatto essiccato, in presenza di un'atmosfera ossidante e a temperatura compresa fra 900° C e 950° C; seconda cottura, in seguito all'applicazione dello smalto, della decorazione e della vetrina, a temperatura compresa fra i 900° C. e 920° C. I colori della decorazione erano preparati impiegando vari materiali, per esempio: giallo (ossido di piombo, di antimonio, feccia), blu (bianco, ovvero piombo accordato con stagno e feccia oppure marzacotto e piombo accordato con stagno; zaffera, mescolanza di ossido di cobalto con impurezze di ferro e maanganese o di nichel portate dai minerali da cui si otteneva il cobalto), arancio (ossido di piombo, di antimonio, ferraccia), riferendosi alle ricette dei "coloretti" "zalulino", "zallo" e del colore bianco, indicate dal Piccolpasso, tratte dalla medesima edizione, pp. 66, 76 e 79. Il piatto, restaurato nel corso degli anni '80 da Dirce Bellucci e Antonella Baffioni, è stato sottoposto agli interventi di pulitura, incollaggio, integrazione formale, ripristino cromatico in sotto tono dello smalto sul verso e ripristino pittorico ad imitazione del decoro sul recto, eseguiti in tinte opache; i lavori non sono stati documentati.