

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 11 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00273267 |
| ESC - Ente schedatore | R11 |
| ECP - Ente competente | S70 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-----------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | piatto |
| OGTV - Identificazione | frammento |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Marche |
| PVCP - Provincia | PU |
| PVCC - Comune | Urbania |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|----------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Ducale |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Ducale |

| | |
|--|---|
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | corso Vittorio Emanuele, 23 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Civico |
| LDCS - Specifiche | deposito |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 166 |
| INVD - Data | 1999 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Marche |
| PRVP - Provincia | PU |
| PRVC - Comune | Urbania |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | mura |
| PRCD - Denominazione | mura castellane |
| PRCS - Specifiche | recupero da sterro nei pressi di via del Molino |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1970 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1500 |
| DTSF - A | 1599 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega di Casteldurante |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | maiolica |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm. |
| MISL - Larghezza | 55 |
| MISN - Lunghezza | 86 |
| MISV - Varie | larghezza tesa 27 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Alterazioni: tracce di deposito superficiale terroso sulla vetrina e sulle superfici di frattura e di lacuna; traccie di macchie, apparentemente correlate alla presenza di ruggine sulla vetrina del verso. Degradazioni: piccole lacune del rivestimento e dell'impasto lungo le linee di fratturazione e lungo l'orlo, accompagnate da distacco dello smalto per scagliatura; tracce d'iridescenza della vetrina. |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--|--|
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | I due frammenti di piatto, contigui ed assemblati, comprendono parte della tesa e dell'orlo con accenno di cavetto: il reperto ha cavetto poco profondo, stritta tesa svasata rettilinea, orlo arrotondato. Nel cavetto e sulla tesa, su fondo blu intenso e entro filettatura, rimangono parte e traccia di due trofei; l'orlo è sottolineato da semplice filettatura. Decoro a "trofei" di tipologia rinascimentale dipinti intono ocraceo su fondo blu intenso. Colori del decoro: blu, arancio, viola, giallo. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | ritrovamento fortuito |
| ACQD - Data acquisizione | 1970 |
| ACQL - Luogo acquisizione | PU/ Urbania/ Palazzo Ducale |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Urbania |
| CDGI - Indirizzo | p.zza della Libertà, 1 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

| | |
|---|--|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | 94000377f01 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ermeti A.L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | 70000767 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 72, 75, 78 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 81 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | La maiolica Rinascimentale di Casteldurante-Esemplari, fonti, ricerche |
| MSTL - Luogo | Urbania, Palazzo ducale |

| | |
|----------------------|--|
| MSTD - Data | 1997 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Segno e Disegno dal Manierismo Metaureense ai Maestri del `900 nelle collezioni della Biblioteca Comunale di Urbania |
| MSTL - Luogo | Urbania, Palazzo Ducale |
| MSTD - Data | 1998 |

AD - ACCESSO AI DATI

| | |
|--|--|
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1999 |
| CMPN - Nome | Zumstein I. |
| FUR - Funzionario responsabile | Ermeti A. L. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---|
| RVMD - Data | 1999 |
| RVMN - Nome | Centro Catalogazione Ceramica Casteldurante |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Del Baldo K. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|---|
| OSS - Osservazioni | <p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: ImmaginiOA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 94000377f01.jpg Impasto di colore giallo molto chiaro (Munsell 2.5Y 8/3 "pale yellow"); smalto di colore biancastro (Munsell 5Y 8/1 "white"); vetrina incolore. la tecnologia di fabbricazione del manufatto comprende le seguenti fasi: foggatura al tornio dell'impasto allo stato plastico. Rivestimento: applicazione per immersione dello smalto sul biscotto ed eventuale successiva applicazione di una vetrina incolore sulla superficie decorata e smaltata. Decorazione a gran fuoco eseguita sul biscotto smaltato, a pennellatura tramite ossidi mescolati accordati (con piombo, feccia, rena, sale,...) diluiti in acqua e in secondo tempo, a graffito mediante punta di ferro o legno di bosso. Bicottura: biscottatura del manufatto essiccato, in presenza di un'atmosfera ossidante a temperatura fra i 90° C e 950° C; seconda cottura; in seguito all'applicazione dello smalto, della decorazione e della vetrina, a temperatura compresa fra i 900° C e 920° C. I colori della decorazione erano preparati impiegando vari materiali, per esempio: blu (bianco, ovvero piombo accordato con stagno e feccia oppure marzacotto e piombo accordato con stagno; zaffera, mescolanza di ossido di cobalto con impurezze di ferro emanganese o di nichel portate dai minerali da cui si otteneva il cobalto), arancio (ossido di piombo, di antimonio, "ferraccia"), viola ("zallo", zaffera), giallo (ossido di piombo, di antimonio, feccia), riferendosi alle ricette del colore bianco, dei "coloretti" "azurino", "zallo", "zalulino" e delle miste, indicate in "L'arte della ceramica secondo Cipriano</p> |
|---------------------------|---|

Piccolpasso", Gianni Bartolomei, Rimini, 1988, pp. 66, 76, 79, 96. I frammenti sono stati sottoposti ad un primo intervento di restauro conservativo eseguito presso il Museo di Urbania in Luglio 1997 da Isabelle Zumstein: pulitura a pennello con lavaggio e successivo risciacquo in acqua distillata e detergente non ionico ("Synperonic N"), consolidamento del rivestimento tramite applicazioni di resina acrilica ("Paraloid B 72") localizzate nei punti di lacuna, incollaggio tramite resina acetatopolivinilica ("PVA K60"). La decorazione del manufatto si riferisce, nelle descrizioni fornite dal Piccolpasso, al foglio 66 del ms. intitolato "trofei, rabesche" e "trofei", "The Three Books of the Potter's Art", a cura di R. Lightbown e A. Caiger-Smith, Scholar Press, London, 1980, vol. I.