

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 11       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00273305 |
| ESC - Ente schedatore           | R11      |
| ECP - Ente competente           | S70      |

## OG - OGGETTO

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| OGTD - Definizione     | ciotola   |
| OGTV - Identificazione | frammento |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|  |         |
|--|---------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |         |
| PVCS - Stato   | Italia  |
| PVCR - Regione   | Marche  |
| PVCP - Provincia                                       | PU      |
| PVCC - Comune  | Urbania |

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| LDCT - Tipologia                             | palazzo                     |
| LDCQ - Qualificazione                        | comunale                    |
| LDCN - Denominazione                         | Palazzo Ducale              |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Ducale              |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico     | corso Vittorio Emanuele, 23 |
| LDCM - Denominazione raccolta                | Museo Civico                |
| LDCS - Specifiche                            | deposito                    |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |      |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 204  |
| INVD - Data   | 1999 |

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

## PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                  |        |
|------------------|--------|
| PRVR - Regione   | Marche |
| PRVP - Provincia | PU     |

|   |  |
|---|--|
| <b>PRVC - Comune</b>                        | Urbania  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                     | mura   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                 | mura castellane  |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                    | recupero da sterro   |
| <b>PRD - DATA</b>                           |  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                   | 1960   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVI   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | prima metà   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1500   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1549   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | bottega di Casteldurante   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | maiolica   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 51   |
| <b>MISN - Lunghezza</b>                     | 68   |
| <b>MISV - Varie</b>                         | diametro piede 66  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | cattivo  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Alterazioni: tracce di incrostazioni, apparentemente composta da sostanze inorganiche, sulla vetrina del recto; tracce di deposito superficiale terroso sulla vetrina del verso e sull'impasto delle superfici di frattura e degrado. Degradazioni: lacune del rivestimento e dell'impasto lungo l'anello del piede, più piccole sulla linea di fratturazione, accompagnate da distacco dello smalto per scagliatura; tracce d'iridescenza della vetrina sul recto, più piccole sul verso. |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Il frammento rappresenta quasi un quarto del piede ad anello con fondo piatto e traccia di parete ad andamento emisferico di una ciotola. Nel fondo interno, rimane parte di un rosone centrale, probabilmente a quattordici petali bicolori bianchi e blu, da le cui metà chiare si irradiano altri tanti raggi. decoro geometrizzante di tipologia gotica. colori del decoro: blu, verde.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | ritrovamento fortuito |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1960                  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | PU/ Urbania           |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Comune di Urbania                    |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | p.zza della Libertà, 1               |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | diapositiva colore      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | 94000415f01             |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPIILA ZIONE

|                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1999         |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Zumstein I.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Ermeti A. L. |

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>RVMD - Data</b> | 1999  |
| <b>RVMN - Nome</b> | Centro Catalogazione Ceramica Casteldurante |

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Del Baldo K.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

## AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: ImmaginiOA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 94000415f01.jpg Impasto di colore beige scuro (Munsell 10YR 8/3 "very pale brown"); smalto di colore biancastro; vetrina incolore.La tecnologia di fabbricazione del manufatto comprende le seguenti fasi: foggiatura al tornio dell'impasto allo stato plastico e rifinitura del piede.Rivestimento: applicazione per immersione dello smalto sul biscotto ed eventuale successiva applicazione di una vetrina incolore sulla superficie smaltata e decorata.Decorazione a gran fuoco eseguita a pennellatura sul biscotto

## OSS - Osservazioni

smaltato, tramite ossidi mescolati accordati (con piombo, feccia, rena, sale,...) deliuiti in acqua.biscottatura: biscottatura del manufatto essiccato, in presenza di un'atmosfera ossidante a temperatura compresa fra 900° C e 959° C; seconda cottura, in seguito all'applicazione dello smalto, della decorazione e della vetrina, a temperatura compresa fra 900° C e 920° C. I colori della decorazione erano preparati impiegando vari materiali, per esempio: blu (bianco, ovvero piombo accordato con stagno e feccia oppure marzacotto e piombo accordato con stagno; zaffera, mescolanza di ossido di cobalto con impurezze di ferro e manganese o di nichel portate dai minerali da cui si otteneva il cobalto), verde (ossido di piombo, antimonio, ramina), riferendosi alle ricette del colore bianco e dei "coloretti" "azurino", "verde accordato", indicate in "L'arte della ceramica secondo Cipriano Piccolpasso", Gianni Bartolomei, Rimini, 1988, pp. 66, 76, 79. Il frammento è stato sottoposto ad un primo restauro conservativo eseguito presso il Museo di Urbania in giugno 1996 da Isabelle Zumstein: pulitura a pennello con lavaggio e successivo risciacquo in acqua distillata e detergente non ionico ("Synperonic N"). La decorazione del manufatto si riferisce, nella classificazione del Ballarini, agli "ornati a geometrizzazione" relativi allo "stile fiorito" cinquecentesco ("La maiolica italiana dalle origini alla fine del Cinquecento", Faenza, 1975, p. 92).