

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|-----------------------------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 11 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00273308 |
| ESC - Ente schedatore | R11 |
| ECP - Ente competente | S70 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | piatto |
| OGTV - Identificazione | frammento |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Marche |
| PVCP - Provincia | PU |
| PVCC - Comune | Urbania |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Ducale |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Ducale |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | corso Vittorio Emanuele, 23 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Civico |
| LDCS - Specifiche | deposito |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 207 |
| INVD - Data | 1999 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di reperimento |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Marche |
| PRVP - Provincia | PU |

| | |
|---|--|
| PRVC - Comune | Urbania |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | mura |
| PRCD - Denominazione | mura castellane |
| PRCS - Specifiche | recupero da sterro |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1960 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XV/ XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/inizio |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1490 |
| DTSF - A | 1510 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega di Casteldurante |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | maiolica |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm. |
| MISL - Larghezza | 29 |
| MISN - Lunghezza | 58 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Alterazioni: tracce di deposito superficiale terroso sulla vetrina nel verso e sull'impasto delle superfici di frattura e degrado. Degradazioni: piccole lacune del rivestimento e dell'impasto lungo la linea di fratturazione e nel punto di separazione fra tesa e cavetto, accompagnate da distacco dello smalto per scagliatura. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il frammento rappresenta accenno di grande cavetto poco profondo e traccia di tesa di un piatto. Della decorazione divisa in fasce filettate, rimangono nel cavetto parte di girale con piccole foglie, terminante in un punto, fila di doppi archetti puntati al centro, e sulla tesa traccia di un altro motivo. Decoro di tipologia gotica. Colori del decoro: giallo, arancio, blu, verde. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | ritrovamento fortuito |
| ACQD - Data acquisizione | 1960 |
| ACQL - Luogo acquisizione | PU/ Urbania |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Urbania |
| CDGI - Indirizzo | p.zza della Libertà, 1 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | 94000418f01 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------------------|--------------|
| CMPD - Data | 1999 |
| CMPN - Nome | Zumstein I. |
| FUR - Funzionario responsabile | Ermeti A. L. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|-------------|---|
| RVMD - Data | 1999 |
| RVMN - Nome | Centro Catalogazione Ceramica Casteldurante |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|---------------------------------|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Del Baldo K. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: ImmaginiOA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 94000418f01.jpg Impasto di colore rosato (Munsell 7.5YR 8/4 "pink"); smalto di colore biancastro; vetrina incolore.La tecnologia di fabbricazione del manufatto comprende le seguenti fasi: foggiatura al tornio dell'impasto allo stato plastico.Rivestimento: applicazione per immersione dello smalto sul biscotto ed eventuale successiva applicazione di una vetrina incolore sulla superficie smaltata e decorata.Decorazione a gran fuoco eseguita a pennellatura sul biscotto smaltato, tramite ossidi mescolati accordati (con piombo, feccia, rena, sale,...) diluiti in acqua.biscottatura: biscottatura del manufatto essiccato, in presenza di un'atmosfera

OSS - Osservazioni

ossidante a temperatura compresa fra 900° C e 950° C; seconda cottura, in seguito all'applicazione dello smalto, della decorazione e della vetrina, a temperatura compresa fra 900° C e 920° C. I colori della decorazione erano preparati impiegando vari materiali, per esempio: giallo (ossido di piombo, di antimonio, feccia), arancio (ossido di piombo, di antimoio "ferraccia"), blu (bianco, ovvero piombo accordato con stagno e feccia oppure marzacotto e piombo accordato con stagno; zaffera, mescolanza di ossido di cobalto con impurezze di ferro e manganese o di nichel portate dai minerali da cui si otteneva il cobalto), verde (ossido di piombo, di antimonio, ramina), riferendosi alle ricette del colore bianco e dei "coloretti" "zalulino", "zallo", "azurino", "verde accordato", indicate in "L'arte della ceramica secondo cipriano Piccolpasso", Gianni Bartolomei, Rimini, 1988, pp. 66, 76, 79. Il frammento è stato sottoposto ad un primo restauro conservativo eseguito presso il Museo di Urbania in giugno 1996 da Isabelle Zumstein: pulitura a pennello con lavaggio e successivo risciacquo in acqua distillata e detergente non ionico ("Synperonic N"). La decorazione del manufatto si riferisce, nella classificazione del Ballardini, ai "motivi del Rinascimento" relativi alla seconda fase dello "stile severo" quattrocentesco ("La maiolica italiana dalle origini alla fine del Cinquecento", Faenza, 1975, p.92).