

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00000256

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Arcevia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1627

DTSF - A 1635

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Scaglia Leonardo

AUTA - Dati anagrafici notizie 1627-1650

AUTH - Sigla per citazione 70003844

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Giglioni Francesco

AUTA - Dati anagrafici notizie sec. XVII

AUTH - Sigla per citazione 70003477

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ intaglio/ pittura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 1000

MISL - Larghezza 500

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il prospetto architettonico della fronte dell'altare includente una nicchia cenitinata consta di due colonne tortili arricchite da un serto d'olivo sulle quali insiste un timpano spezzato sulle cui volute sono assisi angeli che indicano la colomba dello Spirito Santo in una gloria di luce e cherubini. Sia la nicchia, sia le quinte laterali sono arricchite di volute, riccioli ed elementi vegetali. Il paliotto è decorato con girali d'acanto.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Di fastoso gusto barocco, derivato dai contemporanei esempi romani ideati dalla scuola berniniana, la fronte dell'altare insieme agli altri complessi della collegiata e alle relative sculture con angeli, profeti, personificazioni, vennero eseguiti tra il 1627 e il 1648 dallo scultore-decoratore francese Leonardo Scaglia con la collaborazione di un non meglio identificato artigiano di Montecarotto Francesco Giglioni. Lo schema architettonico e i lessici ornamentali, così come le figurazioni, possono confrontarsi con quei complessi d'altare ideati e lavorati dallo Scaglia a Perugia (chiesa di S. Fortunato, 1643). L'attività dell'artista nella Collegiata è documentata dalle carte dell'archivio parrocchiale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 117834-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Barsanti C.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari M. C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)