## **SCHEDA**

CD CODICI		
CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCTP Codice UNIVOCO	11	
NCTN News as 441	11	
NCTN - Numero catalogo generale	00000306	
ESC - Ente schedatore	S70	
ECP - Ente competente	S70	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Giudizio Universale	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Marche	
PVCP - Provincia	AN	
PVCC - Comune	Arcevia	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1597	
DTSF - A	1597	
DTM - Motivazione cronologia	data	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTN - Nome scelto	Ramazzani Ercole	
AUTA - Dati anagrafici	1530 ca./ 1598	
AUTH - Sigla per citazione	70003538	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MTC - Materia e tecnica	stucco	
MIS - MISURE		
1,110 1,110 0111		

MICH L. I.	142		
MISL - Larghezza	442		
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
STCC - Stato di conservazione	discreto		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo. Figure: Santi; martiri; dannati; angeli; cherubini. Simboli della passione.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello		
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali		
ISRP - Posizione	cartiglio in basso a sinistra		
ISRI - Trascrizione	HERCULES RAMAZZANUS / ROCHA PING AN DNI MDXCVII		
NSC - Notizie storico-critiche	Il grande dipinto eseguito nel 1597 per la Confraternita della Morte è un'opera fondamentale per comprendere il complesso iter formativo di Ercole Ramazzani (Chiappini di Sorio). L'artista, formatosi nella scuola del Lotto, è qui attratto dal grandioso affresco michelangiolesco della Sistina che egli rivisita e ripropone con una certa originalità stravolgendo manieristicamente la composizione in una dimensione irreale. La drammaticità della scena apocalittica viene enfatizzata dal ritmo impresso alle masse dei corpi e dei piani prospettici e dai colori accesi e irreali.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 117875-H		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS			
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1983		
CMPN - Nome	Barsanti C.		
FUR - Funzionario			
2 CAL A MILLIONIMIA			

responsabile	Caldari M. C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2007	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2007	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		