

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00000310

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Arcevia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Scaglia Leonardo

AUTA - Dati anagrafici notizie 1627-1650

AUTH - Sigla per citazione 70003844

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giglioni Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	70003477

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ intaglio/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	1000
MISL - Larghezza	400

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La nicchia rettangolare è inquadrata da due colonne tortili decorate con girali di vite e piccole figure angeliche dorate contro il fondo azzurro. Le colonne sono coronate da capitelli corinzi. Sopra l'architrave rettilineo il timpano spezzato e un'edicola timpanata contiene la figura dell'Eterno tra le nubi. L'insieme è arricchito da figure angeliche e festoni di frutta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartella sopra la nicchia
ISRI - Trascrizione	LUNA SINE DELIQUIO MARIA
NSC - Notizie storico-critiche	La splendida e sontuosa fronte d'altare è presumibilmente opera di Leonardo Scaglia e del non meglio identificato artigiano Francesco Giglione che, nella stessa Collegiata, lavorarono, secondo i documenti di archivio, agli altri altari. Si veda in particolare la selezione dei lessici decorativi, derivati dagli esempi berniniani, i tipi degli angeli, con panneggi e chiome scomposte che rinviano alla serie di analoghe figure lavorate da questi artisti. L'attribuzione trova inoltre conferma dai documenti d'archivio che lo dicono lavorato tra il 1627 e il 1635.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 117879-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Barsanti C.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari M. C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)