

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00000313
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	7
RVER - Codice bene radice	1100000313
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scomparto di polittico
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	terzo scomparto a destra
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Medardo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Arcevia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1508
DTSF - A	1508
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Francesco di Gentile
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XV
AUTH - Sigla per citazione	10004854
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Medardo. Attributi: (S. Medardo) plastico turrito di Arcevia.
NSC - Notizie storico-critiche	Si deve all'Anselmi (1892) il ritrovamento e la pubblicazione dei documenti che stabiliscono la data di allogazione della pala (5-6-1508) e del relativo pagamento (24-6-1508) nell'ambito dei quali viene precisato che il Signorelli s'impegnava a dipingere personalmente le tre figure principali, mentre le altre parti, nuove o preesistenti, sarebbero state eseguite dai suoi aiuti. Esisteva forse un polittico non finito, già provvisto di ricca incorniciatura goticheggiante, forse opera di quel Corrado Teotonico artefice della grande cornice del polittico signorelliano esistente nella medesima collegiata. Dopo numerose e varie ipotesi è stata confermata con una certa attendibilità dal Fontana l'attribuzione a Francesco di Gentile per le figure dei santi, mentre le figure dell'Annunciazione rivelano l'intervento degli aiuti di Signorelli, che eseguirono anche le Storie della predella. Si notano, nella scena del Battesimo, i magistrali mezzi espressivi del Signorelli, che pur derivando la sua ampia spazialità da Raffaello e dalle composizioni di Piero della Francesca, fonde il tutto con originale invenzione precludendo soluzioni di gusto manieristico.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 117882-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1983**CMPN - Nome** Barsanti C.**FUR - Funzionario responsabile** Caldari M. C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2007**RVMN - Nome** ARTPAST/ Vitali R.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Vitali R.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**