

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00034918

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione complesso decorativo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Arcevia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSF - A 1760

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Bossi Lorenzo

AUTA - Dati anagrafici notizie metà sec. XVIII

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70001629
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m.
<b>MISA - Altezza</b>	4.5
<b>MISL - Larghezza</b>	2.5
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1999
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAA AN
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Altare collocato entro una nicchia poco profonda con pilastri laterali decorati da rilievi in stucco: essi rappresentano medaglioni con busti di santi, motivi fitomorfi e teste di cherubini; mensa d'altare in muratura con prospetto anteriore inclinato profilato da due volute laterali e scandito da oculo centrale con croce dal quale si dipartono festoni floreali; altare impostato su alto zoccolo con nicchia interna dal profilo mistilineo dipinta a stelle dorate su fondo azzurro e riquadro esterno dipinto con conchiglie, perline e cartiglio superiore con iscrizione; ai lati pilastrini binati dal capitello corinzio decorati a stucco con festoni floreali e in alto cartella decorativa con corona; il cornicione modanato superiore ha andamento concavo e sorregge un timpano mistilineo al centro del quale è rappresentato un medaglione con teste di cherubini tra le nuvole; due angeli a tutto tondo sostenenti una corona ed un ramo di palma sono appollaiati nelle volute laterali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio che sovrasta la nicchia
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MACULA NON EST IN TE
	L'aula unica della chiesa presenta tre altari per parete finemente decorati a stucco. L'andamento mistilineo delle cornici, le forme aggraziate delle figurazioni a rilievo e il contrasto tenue dei colori dell'azzurro, del verde e dell'ocra risultano prodotto squisitamente

**NSC - Notizie storico-critiche**

rococò della metà del Settecento. Il disegno delle strutture architettoniche e la realizzazione dei rilievi, sempre variati in un gioco di grande fantasia decorativa, possono essere attribuiti al romano Lorenzo Bossi, documentato con certezza intorno al 1750 nell'esecuzione delle otto sculture nelle nicchie delle pareti laterali (A. Anselmi, 1890). A questi infatti spettò il complessivo rinnovamento interno della chiesa medievale, già profondamente modificata da un restauro del 1597, che aveva soppresso i numerosi altari delle famiglie nobili di Arcevia che interessavano anche la zona del coro. Attualmente il primo altare a destra accoglie una statua dell'Immacolata Concezione proveniente dalla Collegiata di S. Medardo. Come si deduce dall'iscrizione mariana che sovrasta la nicchia, essa sostituisce una scultura dall'analogo soggetto andata perduta.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Urbino 38224-H

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Anselmi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1890

**BIBH - Sigla per citazione**

70002568

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 120

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1983

**CMPN - Nome**

Barsanti C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Caldari C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2003

**RVMN - Nome**

Genova M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

1988

**AGGN - Nome**

Curzi V.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Genova M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Battista L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Vanni L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**