

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00041845

NCTS - Suffisso numero catalogo generale D

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100041845

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Luca

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Corinaldo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCN - Denominazione Convento delle Suore Benedettine di S. Anna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza del Cassero, 1

LDCM - Denominazione raccolta Civica Raccolta d'Arte 'Claudio Ridolfi'

LDCS - Specifiche primo piano, sala II

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia AN

PRVC - Comune Corinaldo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Nicolò
PRCS - Specifiche	sagrestia
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	AN
PRVC - Comune	Corinaldo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Agostino
PRCS - Specifiche	deposito
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1996
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	gruppo scultoreo
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Dio Padre e i quattro Evangelisti
ROFA - Autore opera finale /originale	Campagna Girolamo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1593
ROFC - Collocazione opera finale/originale	VE/ Venezia/ Chiesa di San Giorgio Maggiore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ incisione/ doratura
MIS - MISURE	

MISA - Altezza	125
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	mancanza nelle dita, fori di tarlo
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	SBAS Urbino
RSTN - Nome operatore	Cuzzolin S.
RSTR - Ente finanziatore	SBAS Urbino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Luca Evangelista. Attributi: (San Luca Evangelista) toro. Abbigliamento religioso.
NSC - Notizie storico-critiche	La scultura in origine formava unsieme una macchina d'altare realizzata per la chiesa di San Pietro; si rifa palesemente all'illustre prototipo che Girolamo Campagna creò per la chiesa benedettina di San Giorgio Maggiore a Venezia, anche se l'ignoto intagliatore di Corinaldo dimostrò una certa autonomia inventiva soprattutto dimostrato dalla non completa corrispondenza dei gesti rispetto agli originali veneti in particolare nella figura di Dio Padre; diverso è il tipo fisionomico, come anche la posa più rigida e frontale rispetto a quella più mossata e inarcata del Campagna.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Corinaldo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 118904-H
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	00041845.jpg
FTAT - Note	insieme
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Opere d'arte contenute all'interno della chiesa di S. Agostino di proprietà comunale che necessitano di restauro
FNTD - Data	1984
FNTF - Foglio/Carta	n. 31
FNTN - Nome archivio	AN/ Corinaldo/ Palazzo municipale/ ufficio tecnico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guida musei
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	70000132
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIBI - V., tavv., figg.	t. I, VI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caldari C.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	70002547
BIBN - V., pp., nn.	pp. 224-230
BIBI - V., tavv., figg.	t. I, VI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Blasio S.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	70002949
BIBN - V., pp., nn.	pp. 147-159
BIBI - V., tavv., figg.	t. III
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Sorcinelli G.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Malaspina P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Malaspina P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Battista L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La pinacoteca si è formata nel 1996 dopo la mostra dedicata al Ridolfi ed è prevalentemente formata da opere di proprietà comunali provenienti dal convento soppresso di S. Agostino.