

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00044239
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)
ROZ - Altre relazioni	1100044240

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
OGTN - Denominazione /dedicazione	Altare della Madonna del Carmelo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Serra de' Conti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria Maddalena
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Maria Maddalena
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Marconi, 2/A
LDCS - Specifiche	navata, parete destra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1676
<b>DTSF - A</b>	1676
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega marchigiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura/ marmorizzazione/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m.
<b>MISA - Altezza</b>	6
<b>MISL - Larghezza</b>	4
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS Urbino
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pieramici O.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Altare ligneo a muro poggiante su zoccolo marmorizzato; due semicolonne laterali intagliate a rilievo con tralci di rose; capitelli compositi che sostengono la trabeazione a girali vegetali e a cornici dentellate mistilinee; timpano arcuato spezzato al centro dalla grata bombata di un coretto; intagli laterali a grandi volute culminanti in teste di cherubini da cui pendono festoni di frutta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro dello zoccolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANNO DOMINI/ MDCLXXVI
	Dalle visite pastorali della prima metà del Settecento pubblicate da Mencucci (1994) veniamo a conoscenza che l'altare della parete destra

**NSC - Notizie storico-critiche**

della chiesa era dedicato alla Beata Vergine del Carmine, rappresentata nel dipinto al suo interno. Come emerge inoltre dai documenti consultati da Silvia Giuliadori esistevano altre due dediche a S. Chiara e a S. Filippo Neri. La raffinata decorazione policroma a finti marmi è stata recentemente recuperata sotto un pesante strato di smalto color avorio risalente ad un intervento del 1914-19. Il restauro ha comportato inoltre l'abbattimento della mensa d'altare commissionata nel 1938 da Raffaele Serrani in memoria di suo figlio Enrico, secondo quanto testimoniato da un'iscrizione presente in esso. L'impostazione compositiva dell'ancona lignea sovrastante è molto simile a quella dell'altare dell'Assunta sulla parete sinistra che reca la data 1673. Infatti, con la rimozione nell'ultimo restauro dei tre gradini non pertinenti all'altare, si è scoperta la data 1676. Per confronti con analoghi altari intagliati e policromi del seicento marchigiano, che ripropongono in forme sempre più articolate e fastose schemi tardo manieristici, si veda "La cultura lignea", 1999.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
---------------------------------	--------------

<b>ACQN - Nome</b>	post unitaria
--------------------	---------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1861
---------------------------------	------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
-------------------------------------	---

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 100105-H
-------------------------------------	----------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
--------------------	-----------

<b>FNTA - Autore</b>	Giuliadori S.
----------------------	---------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Ipotesi di un restauro. Santa Maria Maddalena in Serra de' Conti
-----------------------------	--

<b>FNTD - Data</b>	1990
--------------------	------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	MC/ Macerata/ Accademia di Belle Arti
-----------------------------	---------------------------------------

<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
--------------------	-----------

<b>FNTA - Autore</b>	Giuliadori S.
----------------------	---------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Ipotesi di un restauro. Santa Maria Maddalena in Serra de' Conti
-----------------------------	--

<b>FNTD - Data</b>	1990
--------------------	------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	MC/ Macerata/ Accademia di Belle Arti
-----------------------------	---------------------------------------

<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mencucci A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70001704
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 2378, 2515

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	cultura lignea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	11100029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 126-133

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Giombetti B.M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari C.
---------------------------------------	------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Genova M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Genova M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Battista L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Vanni L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Flamini G.
---------------------------	-----------------------------------