

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00044242

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cantoria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Serra de' Conti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria Maddalena

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Monastero di S. Maria Maddalena

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Marconi, 2/A

LDCS - Specifiche controfacciata

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1710

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1710

DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
ADT - Altre datazioni	sec. XVII/ seconda metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega marchigiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m.
MISA - Altezza	2.9
MISL - Larghezza	7.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SBAS Urbino
RSTN - Nome operatore	Pieramici O.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Palco, sorretto da due mensoloni, composto da una fascia inferiore con corpo aggettante centrale convesso e da una grata superiore bombata profilata da doppio cornicione; nel coronamento è presente un cartiglio centrale con le iniziali di Santa Maria Maddalena, affiancato da due angioletti a tutto tondo che sorreggono festoni che si ricongiungono lateralmente alle pareti d'ambito dell'aula; la fascia inferiore è dipinta a finto marmo bianco con venature verdi con specchiature dorate contenenti composizioni vegetali e cartella centrale ovale riccamente profilata da volute e roselline.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella cartella ovale al centro della balaustra
ISRI - Trascrizione	INTVS ORATE/ FIDELES

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio al centro del coronamento
ISRI - Trascrizione	S. M. M.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La cantoria in controfacciata costituisce il momento più alto del complesso di arredi lignei della chiesa delle monache clarisse di Santa Maria Maddalena. Benchè la costruzione fosse avviata nel 1603 sui resti di un'antica costruzione, forse risalente al XIV secolo, il completamento decorativo dell'interno avvenne più tardi, come testimoniano le date 1673, 1676 e 1697 iscritte rispettivamente sugli altari laterali e su quello del presbiterio. Per tale ragione la precedente campagna di catalogazione e la Mariotti (2003) collocano genericamente l'esecuzione del palco della cantoria nella seconda metà del Seicento. Tuttavia nella visita pastorale del 1715 compiuta dal vescovo Giovanni Domenico Paracciani (Mencucci, 1994) si scrive che la chiesa "eretta ab immemorabili, è ammodernata dall'anno 1710". La ricca decorazione a tempera della balaustra, caratterizzata dai toni delicati del bianco e dell'oro e dal gusto capriccioso e aggraziato delle volute arricchite di roselline, accompagnata dal gioco aereo dei trafori della grata, rimandano ai motivi stilistici del Rococò. Per tale ragione la cantoria, assieme ai due coretti e alle due porte in prossimità del presbiterio, realizzate presumibilmente dallo stesso artefice, dovrebbe rientrare nell'ultima fase decorativa della chiesa, avviata dai lavori del 1710.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	post unitaria
ACQD - Data acquisizione	1861
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	00044242.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione
FNTA - Autore	Mariotti A.
FNTT - Denominazione	Ricognizione del patrimonio storico artistico di Serra De Conti
FNTD - Data	2003
FNTN - Nome archivio	AN/ Serra de'Conti/ Archivio del Comune

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mencucci A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	70001704
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 2489
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Giombetti B.M.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Genova M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Genova M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Battista L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Flamini G.