

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00208914

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100208914

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Serra de' Conti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Croce

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Garibaldi, 28

LDCS - Specifiche parete di fondo, intorno alla nicchia absidale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1575

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1575

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lombardelli Giovan Battista detto Montano
AUTA - Dati anagrafici	1540 ca./ 1592
AUTH - Sigla per citazione	70003541

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Confraternita della Morte
CMMD - Data	1575
CMMC - Circostanza	istituzione della Confraternita della Morte
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	m.
MISL - Larghezza	3.77

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lacune, spancamenti ed effluorescenze dell'intonaco

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	SBAS Urbino
RSTN - Nome operatore	Pieri N.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; profeta David; profeta Isaia. Figure: angeli. Personificazioni: Fede; Speranza. Abbigliamento religioso. Attributi: (Isaia) libro; (Fede) croce. Simboli del martirio: colonna; frusta; corona di spine; lancia. Suppellettili ecclesiastiche: candelabri; croce. Elementi architettonici: nicchie; lesene; cornicione. Decorazioni: grottesche; festoni.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	alla base del profeta a destra

ISRI - Trascrizione	DAVID
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tavola sorretta dal profeta a destra
ISRI - Trascrizione	DOMINVS/ REGNAVIT/ A LIGNO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tavola sorretta dal profeta a sinistra
ISRI - Trascrizione	IN HOC/ LIGNO/ N(ost)RA IN/ VENIA/ FVIT/ SALVS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'affresco che decora la parete di fondo della piccola chiesa ad aula unica si compone di una nicchia centrale, con la rappresentazione del "Ritrovamento ed erezione della Vera Croce", di due pilastri laterali ornati a grottesche, aperti da finte nicchie entro le quali sono accampate due monumentali figure di profeti, e di una cimasa con la raffigurazione della "Crocifissione" affiancata da due angioletti che recano i simboli della passione. Il dipinto è l'unico resto dell'antico arredo della Chiesa della Croce, eretta nel 1575 in occasione dell'istituzione della Confraternita della Morte (R. Manoni, 1994). Originariamente l'interno presentava due altari, quello maggiore dedicato alla Santa Croce e quello a cornu evangelii intitolato al Santissimo Crocifisso, dove si trovava "l'immagine di Gesù crocifisso posto dentro un'urna di legno dipinta" (così si legge in una visita pastorale del 1776 consultata dalla dottoressa Mariotti nell'ambito di una ricognizione del patrimonio storico-artistico del comune di Serra de' Conti effettuata nel 2003). Gli affreschi, gravemente danneggiati soprattutto nella parte centrale, sono stati rinvenuti recentemente nel corso di un delicato intervento di restauro, che ha rimosso lo spesso strato di scialbo e tinteggiature incautamente sovrapposte alle figurazioni per adibire la chiesa sconsecrata ad usi impropri, come quello di camera mortuaria, magazzino e sala di proiezione. Di essi si era persa memoria da quando, alla fine dell'Ottocento, lo storico arcevese Anselmo Anselmi li aveva descritti ancora intatti, proponendone l'attribuzione al pittore di Ostra Vetere Giovan Battista Lombardelli, nome che è stato accettato da Claudia Caldari (1992) in occasione della pubblicazione dell'affresco. Si tratta di un artista, che dopo le prime prove pittoriche in patria, lavorò intorno al nono decennio del XVI secolo (prima della morte avvenuta nel 1592) a Perugia, compiendo un importante soggiorno nella Roma delle grandi imprese decorative promosse da Gregorio XIII e Sisto V, dove formò il suo stile sugli esempi di Raffaellino da Reggio e Pasquale Cati (G. Saponi, 1980). La Caldari è propensa a datare l'intervento nella chiesa di Serra de' Conti alla prima attività marchigiana del pittore, proponendo accostamenti stilistici con gli affreschi del 1574 nella Chiesa del Crocifisso di Ostra Vetere, ai quali rimandano le</p>

decorazioni a grottesche. A questa data l'artista si rivela già fluido decoratore, aggiornato sulle novità del tardo manierismo romano. La propensione per le vivaci scenografie affollate e mosse, ben evidente nell'affresco di Serra, unita all'uso di una gamma cromatica accesa e ricca di cangiantismi, da ricondurre a sollecitazioni baroccesche, si afferma pienamente nell'ultimo periodo perugino, nel quale la Caldari avverte ancora stringenti affinità con le pitture della Chiesa di S. Croce, in particolare a proposito della decorazione presbiteriale della chiesa benedettina di S. Pietro. Nel periodo indicato dalla studiosa per la realizzazione dell'affresco di Serra de' Conti, tra gli estremi documentati del 1574 di Ostra Vetere e del 1579 degli affreschi perduti del chiostro Maggiore di S. Domenico a Perugia, sembra opportuno indicare l'anno 1575 di fondazione della Chiesa di S. Croce, come proposto dalla stessa Mariotti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Serra de' Conti

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	00208914.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione
FNTA - Autore	Mariotti A.
FNTT - Denominazione	Ricognizione del patrimonio storico artistico di Serra De Conti
FNTD - Data	2003
FNTN - Nome archivio	AN/ Serra de'Conti/ Archivio del Comune
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Anselmi A.
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBH - Sigla per citazione	70002500
BIBN - V., pp., nn.	p. 111

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sapori G.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	70002490
BIBN - V., pp., nn.	pp. 277-283

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caldari Giovannelli C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	70002488
BIBN - V., pp., nn.	pp. 322-327
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Manoni R.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	70002494
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 2384-2386
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Genova M.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Genova M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Battista L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)