

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00206079

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione statua di San Pietro addobbata con vesti pontificali

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune	Pesaro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Mazzolari Mosca
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Gioacchino Rossini, 37
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Civici
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv. n. G.144
INVD - Data	2002
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv. n. I.G.5840
INVD - Data	2001
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito spagnolo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Fortuny y Marzal Mariano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	31.7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figure maschili. Sculture: statua di San Pietro; Baldacchino di San Pietro. Mobilia: lampadario.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	spagnolo
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, al centro, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Hijos de Jose/ texidor/ articoles de pintura dibujo/ arquitectura y fotografia/ [---]Jegomir 5/ Barcelona
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, in alto
ISRI - Trascrizione	Fortuny
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, al centro
ISRI - Trascrizione	6
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, su cartellino in basso a destra
ISRI - Trascrizione	165
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, su talloncino in tessuto in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Fortuny
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	produzione
STMI - Identificazione	Hijos de Jose

STMP - Posizione	al centro
STMD - Descrizione	cartiglio con testina alata
NSC - Notizie storico-critiche	<p>E' condivisibile la posizione di Cinelli e Vossilla nella scheda catalografica dei Musei Civici, improntata alla massima prudenza. Infatti, in questo dipinto inedito, non sono stati rintracciati elementi sufficienti a suffragare l'attribuzione di Enrico Galluppi al pittore spagnolo Fortuny, se non la provenienza della tela da Barcellona, come sembra indicare il marchio con testina alata, impresso sul verso. Anzi, l'analisi stilistica sembrerebbe escludere tale paternità. In tale dipinto, maggiormente assimilabile a un bozzetto che ad opera compiuta, si intravedono sullo sfondo le colonne tortili del Baldacchino di S. Pietro di Bernini che fanno pensare ad una realizzazione romana. Non è, tuttavia, possibile riscontrare il tocco brillante, luminoso, svirgolato, potremmo dire neorococò del pittore spagnolo, nè la sua tavolozza chiara, sfavillante e leggera. Tali caratteristiche influenzarono un filone di successo in campo nazionale tra Venezia, Roma, Napoli e internazionale, negli anni Sessanta e Settanta. Alla sua diffusione contribuì il legame con Goupil. Certamente Fortuny divenne una delle personalità più interessanti, almeno come fenomeno del gusto, nell'ambiente artistico romano alla metà degli anni Sessanta, fino alla sua morte (1874) e oltre. Lì, protetto dal principe Odescalchi, fu l'animatore del gruppo di pittori spagnoli che si riunivano al Caffè Greco e, forse, come ipotesi di ricerca, andrebbe sondato quell'ambito per rintracciare la paternità del dipinto già Galluppi. La critica d'arte impegnata di quegli anni (Cecioni, Netti, Costa) aveva duramente criticato il tipo di pittura inaugurata a Roma dall'artista spagnolo, accusato moralisticamente, anche dalla successiva storiografia, di "nefasta influenza", "lenocinio tecnico", superficialità nella scelta dei soggetti e nel modo di presentarli. Rispetto al rigore classicista del mondo accademico romano da un lato e, dall'altro, rispetto alle esigenze di una pittura impegnata a riprodurre il vero in ogni suo aspetto, i dipinti del Fortuny introducevano sul mercato una pittura di evasione, che proponeva un mondo di "signorotti vestiti, ... di abiti a strascico, di merletti, di ricami, di stoffe preziose" in ambienti allestiti come botteghe d'antiquariato con tappeti persiani, mobili scolpiti, arazzi e suppellettili rare. (Netti).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Galluppi Vallauri Giovanna
ACQD - Data acquisizione	2002
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Pesaro

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pesaro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo	00206079/ 5840
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale Musei Civici di Pesaro
FNTD - Data	2001
FNTN - Nome archivio	Musei Civici/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Galluppi
FNTD - Data	2002
FNTN - Nome archivio	Musei Civici/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bon Valsassina C.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 431-468
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Jervis A.V.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	70001097
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 832
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Franchini C.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Franchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Piccoli T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)