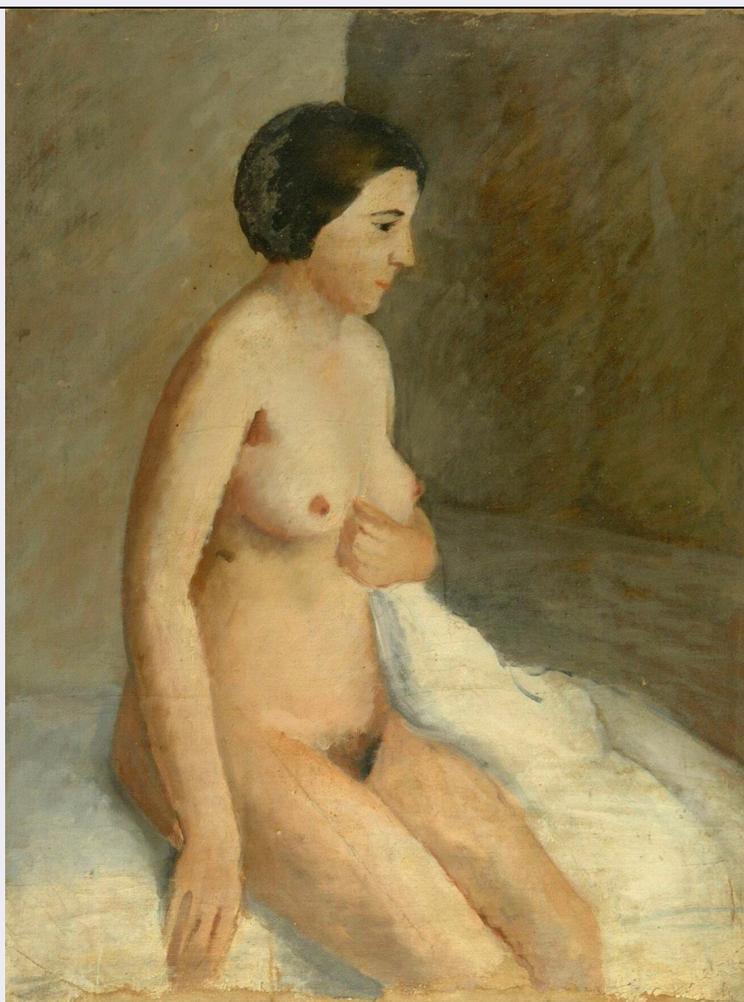


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00206153

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile nuda seduta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Pesaro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Mazzolari Mosca
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Gioacchino Rossini, 37
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Civici
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	inv. n. G.6
INVD - Data	2002

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv. n. I.G.5777
INVD - Data	2001

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
DTSF - A	1924
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Guidi Virgilio
AUTA - Dati anagrafici	1892/ 1984
AUTH - Sigla per citazione	70000079

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	96
MISL - Larghezza	73.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	
---------------------------	--

sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nudi femminili: figura femminile nuda seduta. Oggetti: lenzuola.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, su carta incollata alla traversa
ISRI - Trascrizione	135 Guidi? Galluppi/ 1 Nudo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, su carta incollata alla traversa
ISRI - Trascrizione	69
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, su carta incollata alla traversa
ISRI - Trascrizione	135/ 1
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, su carta incollata alla traversa
ISRI - Trascrizione	68
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, su carta incollata alla tela
ISRI - Trascrizione	67
	<p>Il dipinto, inedito, è stato attribuito da Enrico Galluppi al pittore romano Virgilio Guidi e, nonostante una certa genericità del soggetto e della resa pittorica, si può tentare tale attribuzione su base stilistica. Le tangenze maggiori si riscontrano, probabilmente, con le opere degli anni Venti, dopo che il pittore ebbe partecipato già nel 1916 e 1917 della temperie della quarta e ultima edizione della "Secessione", mostrando di aver fatto tesoro di sollecitazioni da modelli postimpressionisti e "fauves". Proprio negli anni Venti è fra le poche e circoscritte presenze romane a partecipare alle Biennali veneziane del 1920 e del 1922, lavorando su una pittura di solido, controllatissimo impianto compositivo, attento all'effetto luministico che esalta una risonanza atmosferica del colore, sommessamente già tonale. Anche nel '24 partecipa alla Biennale veneziana, orientata tra Realismo magico e Novecento, con una pittura alimentata da molteplici</p>

NSC - Notizie storico-critiche

interessi: ricerca di luce che suggella la materia ricca e calma dei suoi quadri, che acquisiscono una qualità fortemente letteraria, evocativa. Tale intonazione avvicina Guidi all'ambiente culturale e letterario del Caffè Aragno, allora costituentesi, e a Vincenzo Cardarelli da cui maturarono quegli apetti di "realismo magico" anche nella sua pittura, come nel movimento della "Ronda". A queste stagioni andrebbe, quindi ascritto il dipinto già Galluppi, volendone sostenere l'autografia. Nel 1927 Guidi si trasferisce da Roma nella città lagunare, dove la corrente predominante già sul finire degli anni Venti è quella che tende a unire la tradizione locale del colore-luce con quella ancora ottocentesca impressionista. Ma il pittore, in tale contesto e nonostante la sua poetica della luce, risulterà la presenza più disomogenea quando andrà a realizzare le sue marine così poco atmosferiche, caratterizzate, invece, da luce ferma neoquattrocentesca. Si avvicina in quegli anni, ma solo tangenzialmente e formalmente, al gruppo della Sarfatti, "Novecento", ufficializzato in qualche modo nel 1926 da Mussolini in occasione della I Mostra d'arte del Novecento Italiano, tenuta a Milano, nel Palazzo della Permanente. Il novecentismo di Guidi si caratterizza per il modo molto innovativo di sfaldare nella luce ogni contingenza, che tenderà sempre più ad una dimensione evocativa dell'immagine in un cromatismo sempre più luminosamente intriso (Mia Madre, Il pittore all'aria aperta, 1924). Nell'ambito della Scuola di Via Cavour Longhi lo annovera tra i "neoclassici". Nel 1935 si trasferisce a Bologna, dove nel 1942 espone alla Galleria Ciangottini in via Zamboni 36 "La donna delle uova" del suo periodo romano, insieme a Carrà, a Morandi, de Chirico, De Pisis, Rosai, Severini, Sironi, Tosi. Tornato definitivamente a Venezia nel 1944, elabora opere astratte sulla base di Mondrian e lo spazialismo di Fontana, giungendo negli anni '50 all'informale per poi tornare al figurativo negli anni 60, in chiave lirica opposta alla Pop Art.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Galluppi Vallauri Giovanna
ACQD - Data acquisizione	2002
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Pesaro

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pesaro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	00206153/ 5777

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale Musei Civici di Pesaro
FNTD - Data	2001
FNTN - Nome archivio	Musei Civici/ Archivio Storico

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Galluppi
FNTD - Data	2002
FNTN - Nome archivio	Musei Civici/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Crispolti E.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 457-566
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bizzotto F.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 920-921
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bizzotto F.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 1680-1682
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Franchini C.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Franchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Piccoli T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)