

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00206154

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione donna in barca

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

<b>PVCC - Comune</b>	Pesaro
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Mazzolari Mosca
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Gioacchino Rossini, 37
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei Civici
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	inv. n. G.13
<b>INVD - Data</b>	2002
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	inv. n. I.G.5781
<b>INVD - Data</b>	2001
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1878
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1890
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dalbono Eduardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1841/ 1915
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10003802
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartone/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	33.5
<b>MISL - Larghezza</b>	25
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: figura femminile. Abbigliamento: tradizionale. Mezzi di trasporto: barca. Oggetti: giara; cesti.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

verso, in alto

**ISRA - Autore**

Galluppi Enrico

**ISRI - Trascrizione**

E. DALBONO/ traccia di firma in basso a sinistra

**NSC - Notizie storico-critiche**

Come si evince dalla scheda dei Musei Civici a cura di Cinelli e Vossilla, il quadretto, inedito, potrebbe essere un bozzetto preparatorio per "Il ritorno dalla pesca", opera firmata e datata 1878, in collezione privata, così come una variante autografa del medesimo dipinto annoverabile tra le "deliziose tavolette" che costituivano la pinacoteca personale del pittore. Proprio attraverso soggetti simili, dal carattere spiccatamente commerciale, Dalbono sarebbe entrato in contatto dal 1877 con il mercante Adolphe Goupil e solo scuccessivamente, con la mediazione di Boldini, con l'ambiente artistico parigino. In ogni caso il dipinto è da ascrivere al periodo successivo al 1871, quando Dalbono diede inizio a quella vasta produzione di opere decorative, realizzate sulla base dei suoi criteri, il "dipingere poetizzato", che caratterizzò proprio e soprattutto le opere destinate alla Francia. Dagli anni Ottanta Venezia e il Veneto compaiono tra i suoi soggetti preferiti. Dalbono aveva appreso il disegno dall'incisore romano Augusto Marchetti (1818-1871); allievo di Giuseppe Mancinelli, seguì inizialmente soprattutto la lezione di Morelli. Fin dai suoi anni giovanili si mosse sul doppio registro delle tematiche storiche e della pittura di genere folklorico o di paesaggio derivato dalla Scuola di Posillipo. Nel primo caso, esemplificato dalla "Scomunica di Manfredi", il pittore si collocava entro la tradizione di Altamura, Celentano e Morelli, in quanto si basava sull'utilizzo di modelli e sulla adesione filologica di ambienti e costumi. Nel secondo caso dava più spazio allo studio delle luci dal vero e alla pittura di macchia, secondo una lezione che gli veniva dalla Scuola di Resina che aveva frequentato negli anni Sessanta. L'acquerello era una tecnica verso cui Dalbono nutriva grande interesse, attraverso la meditazione e l'approfondimento sulla produzione di Gigante, soprattutto dopo il suo incontro con Fortuny e la sua pittura a piccoli tocchi. Non è stata rinvenuta la traccia di firma che Galluppi dichiara nella nota sul verso del cartoncino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Galluppi Vallauri Giovanna

**ACQD - Data acquisizione**

2002

**ACQL - Luogo acquisizione**

PU/ Pesaro

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pesaro

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00206154/ 5781

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale Musei Civici di Pesaro
<b>FNTD - Data</b>	2001
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Musei Civici/ Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Galluppi
<b>FNTD - Data</b>	2002
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Musei Civici/ Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Picone M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 782-783

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mimita Lamberti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 60-65

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Schettini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berardi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 112-113

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2003

**CMPN - Nome**

Franchini C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Costanzi C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2003

**RVMN - Nome**

Franchini C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2003

**AGGN - Nome**

Eusebi C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Piccoli T.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)