

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00138843
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1100138842
ROZ - Altre relazioni	1100139303
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo consegna le chiavi a San Pietro
SGTT - Titolo	Consegna delle chiavi a San Pietro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AP
PVCC - Comune	Ripatransone
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Bonomi-Gera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	c.so Vittorio Emanuele II, 62/a
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Civica - Gipsoteca "Uno Gera"
LDCS - Specifiche	Sala dell'Ottocento
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	collezione Gera

PRD - DATA**PRDU - Data uscita**

1977

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFA - Autore opera finale /originale	Coghetti Francesco
ROFD - Datazione opera finale/originale	1857
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Chiesa dei Ss. Carlo e Biagio

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1857
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1860
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Coghetti Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1801/ 1875
AUTH - Sigla per citazione	10003359

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	25.6
MISL - Larghezza	20.4
FRM - Formato	mistilineo

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; San Pietro. Figure: apostoli. Oggetti: chiavi. Abbigliamento.
	L'opera fa coppia con un bozzetto di identica forma, e si riferisce alla

NSC - Notizie storico-critiche

decorazione ad affresco realizzata dal Coghetti nei lunettoni della chiesa romana dei Ss. Biagio e Carlo ai Catinari (1857-1860) contestualmente al restauro diretto da Virginio Vespiagnani, vicepresidente dell'Accademia di S. Luca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gera Uno
ACQD - Data acquisizione	1977
ACQL - Luogo acquisizione	AP/ Ripatransone

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Ripatransone

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	CRBC007904HC

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mazzocca F.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	70001484
BIBN - V., pp., nn.	pp. 107; 138
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 111

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Cappelli F.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C. (R11)/ Menicozzi M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Piccoli T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni I dati relativi all'acquisizione dell'opera sono desunti dalla didascalia espositiva curata da Antonio Giannetti.

