

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00138918

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AP

PVCC - Comune Ripatransone

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Bonomi-Gera

LDCU - Denominazione spazio viabilistico c.so Vittorio Emanuele II, 62/a

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Civica - Gipsoteca "Uno Gera"

LDCS - Specifiche sala pianoterra a fianco la Sala Fazzini

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta collezione Gera

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1960                      |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1960                      |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | iscrizione                |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |                           |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |                           |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma                     |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Francalancia Riccardo     |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1886/ 1965                |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 70001104                  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |                           |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio      |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |                           |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 66                        |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 87                        |
| <b>MISV - Varie</b>                         | altezza cornice 79,5      |
| <b>MISV - Varie</b>                         | larghezza cornice 100,5   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |                           |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |                           |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto                  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | depositi, piccole macchie |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |                           |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |                           |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Paesaggi.                 |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |                           |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria              |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a pennello                |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | corsivo                   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | in basso a destra         |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | R. Francalancia 1960.     |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |                           |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria              |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a penna                   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | su etichetta              |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | I. N. 117                 |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>  |                           |

|  |  |
|--|--|
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>              | donazione  |
| <b>ACQN - Nome</b>                           | Gera Uno   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | AP/ Ripatransone   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente pubblico territoriale   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Comune di Ripatransone   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | CRBC007829HC   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | diapositiva colore   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | CRBC027908XG   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |  |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 2002   |
| <b>CMPN - Nome</b>                           | Cappelli F.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>        | Costanzi C. (R11)/ Menicozzi M.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>       |  |
| <b>AGGD - Data</b>                           | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                           | ARTPAST/ Piccoli T.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                      |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                    | Le notizie relative all'acquisizione sono attestate dalla didascalia espositiva curata da Antonio Giannetti. |