

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 11 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00139094 |
| ESC - Ente schedatore | R11 |
| ECP - Ente competente | S70 |

OG - OGGETTO

| | |
|----------------------|------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | crocifisso |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Marche |
| PVCP - Provincia | AP |
| PVCC - Comune | Ripatransone |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Bonomi-Gera |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | c.so Vittorio Emanuele II, 62/a |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Civica - Gipsoteca "Uno Gera" |
| LDCS - Specifiche | Sala dei mobili |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 1125 |
| INVD - Data | 1911 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-----------------------|--------|
| PRVR - Regione | Marche |
|-----------------------|--------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | AP |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|--------------|
| PRVC - Comune | Ripatransone |
|----------------------|--------------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|----------|
| PRCQ - Qualificazione | comunale |
|------------------------------|----------|

| | |
|-----------------------------|------------------|
| PRCD - Denominazione | Palazzo comunale |
|-----------------------------|------------------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
|----------------------------------|--------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1650 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1699 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura marchigiana |
|-----------------------------|-------------------------|

| | |
|---|--------------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| MTC - Materia e tecnica | argento/ doratura |
|--------------------------------|-------------------|

| | |
|--------------------------------|-----------------|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio |
|--------------------------------|-----------------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|----|
| MISA - Altezza | 57 |
|-----------------------|----|

| | |
|-------------------------|------|
| MISL - Larghezza | 38.7 |
|-------------------------|------|

| | |
|--------------------------|---|
| MISP - Profondità | 6 |
|--------------------------|---|

| | |
|---------------------|------------------------|
| MISV - Varie | altezza basamento 21,5 |
|---------------------|------------------------|

| | |
|---------------------|--------------------------|
| MISV - Varie | larghezza basamento 23,5 |
|---------------------|--------------------------|

| | |
|---------------------|---------------------------|
| MISV - Varie | profondità basamento 14,3 |
|---------------------|---------------------------|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| STCS - Indicazioni specifiche | depositi di polvere, concrezioni |
|--------------------------------------|----------------------------------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|---------------------------|--|
| DESO - Indicazioni | Il basamento in legno intagliato è formato da due sezioni coronate e interpunte da modanature. Il crocifisso in argento dorato presenta dei bracci con terminazione decorata a volute. All'incrocio spicca una |
|---------------------------|--|

| | |
|--|--|
| sull'oggetto | raggiata inscritta in un quadrato. Sormontava il tutto una colomba a tutto tondo al momento non reperibile. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | 1125 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | 490 |
| NSC - Notizie storico-critiche | Proveniente dal Palazzo Comunale di Ripatransone, il crocifisso era destinato al tavolo del podestà e, successivamente, al tavolo del gonfaloniere. La colomba che lo sormontava era apposta in ricordo di due colombe che il giorno 16 febbraio 1521 furono viste volare dalla chiesa dell'Annunziata alla chiesa di S. Maria Maddalena per poi tornare al punto di partenza. E' inoltre legato ad una visita di papa Pio IX nelle Marche nel corso della quale, il giorno 18 maggio 1857, venne posto sul tavolo del pontefice nel palazzo del conte Gaetano Montani a San Benedetto del Tronto, dove sostò ricevuto dal vescovo di Ripatransone Mons. Fedele Bufarini. Le caratteristiche formali lo ascrivono ad una bottega marchigiana del secondo Seicento. Il basamento è forse sostitutivo di uno più antico. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Ripatransone |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | CRBC008142HC |
| FTAT - Note | La foto riproduce la colomba sommitale per il momento non reperibile. |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Cellini C. |
| FNTT - Denominazione | Catalogo Generale degli Oggetti d'Arte Mobili |

| | |
|--|---|
| FNTD - Data | 1911 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 1125 |
| FNTN - Nome archivio | Biblioteca Comunale di Ripatransone |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2002 |
| CMPN - Nome | Cappelli F. |
| FUR - Funzionario responsabile | Costanzi C. (R11)/ Menicozzi M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Piccoli T. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Le notizie storiche sono desunte dalla didascalia espositiva curata da Antonio Giannetti. |